

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

El Cronista

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

Ricardo Darín

**"Le estamos dando
la espalda a CUBA"**



No hacen falta presentaciones extensas. **Ricardo Darín** entra como un ilusionista sagaz a la conferencia de prensa en la que se presenta **"Samy y yo"**, el nuevo filme de **Eduardo Milewicz**, que lo tiene junto a **Angie Cepeda** como protagonista de una comedia de tono romántico en la que interpreta a Samy Goldstein, un autor cómico de televisión que escribe para un programa de moderado éxito en la tevé local. Junto a la pareja central, forman parte del elenco **Henny Trailes**, **Alejandra Darín** y **Carolina Peleritti**. Con naturalidad el prestidigitador hace tres o cuatro pases graciosos y chispeantes y la tarea está cumplida. Todos, aún los que lo vemos por primera vez, nos sentimos "como en casa" y casi como "amigos de toda la vida". Ese es Darín. Luego, marcando los tiempos con precisión de relojero, cambia el tono y el contenido, y reflexiona, agudamente, en torno de la crisis de la Argentina, Cuba, el Fondo Monetario Internacional y la identidad. Ese también es Darín. Todos esperan algo de él: una frase ingeniosa o un comentario comprometido. Y él, a sabiendas, no defrauda a nadie.

-Tenés trabajo y sos considerado el mejor

"Poder cambiar el ánimo COLECTIVO ES MAGICO"

ESA ES LA IDEA DE LA COMEDIA "SAM Y YO", QUE PROTAGONIZA RICARDO DARÍN. "HAY UN CLIMA MUY DEPRESIVO, PERO LA PELÍCULA HACE HUMOR SOBRE COSAS DOLOROSAS Y ANGUSTIANTES". CRÍTICO CON LA SITUACIÓN DEL MUNDO, PROPONE: "LO ÚNICO QUE TENEMOS PARA SOBREVIVIR ES A NOSOTROS MISMOS Y BUSCAR NUESTRA PROPIA SALIDA". NO LE PREOCUPAN LOS PREMIOS, PERO SÍ "QUE EL FILME LE GUSTE A LA GENTE".

actor del cine argentino.
¿Te sentís un privilegiado?

—Tener trabajo es una gloria y un milagro, casi que está de más decirlo en estos momentos. Pero eso de ser catalogado como el más exitoso es circunstancial, subjetivo, pernicioso, tóxico y no lo acepto. Creo que tiene que ver con el haber hecho diferentes personajes en poco tiempo.

—¿Te hizo bien hacer una comedia en un momento tan difícil?

—Sí, hacer comedia es genial y difícilísimo, pero en este momento poder cambiar por dos horas el estado de ánimo colectivo es como mágico. Es remar contra la corriente porque todos estamos mirando para el mismo lado, hablando todo el tiempo de lo mismo, y esa es una de las cosas más tóxicas que nos pasa. Tenemos una conversación central, en una situación histórica única, porque no sé cuántas veces ocurrió en la Argentina que a todos nos esté pasando lo mismo. Siempre hubo sectores favorecidos o privilegiados, pero ahora no. Eso genera un estado de ánimo y un clima muy depresivo; pero esta comedia, que es atípica, no hace humor sobre la liviandad sino que se apoya en cosas dolorosas y angustiantes.

—¿Porqué no estás en televisión?

—No estoy como no están tantos actores. Pero se dan varios factores: el espacio para los actores se redujo mucho, estoy haciendo teatro y cine y eso me limita, y las propuestas que me han llegado, bastante esporádicas, no me han movilizad lo suficiente.

—¿Cómo es tu personaje?

—Samy tiene problemas, un lote de problemas, y se le cruza alguien en su vida, que es Angie, que lo petardea y lo desafía a ir en contra de su naturaleza y a pesar de sí mismo llega a lugares con los que nunca había siquiera soñado, y lo que pasa con Angie termina siendo una cosa prohibida para menores (risas).

—Estuviste en Estados

“Tener trabajo es una gloria y un milagro, pero eso de ser el más exitoso es circunstancial, subjetivo, pernicioso, tóxico y no lo acepto”

Unidos y en España, ¿cómo ven lo que nos está pasando?

—Reflexioné mucho sobre todo lo que escuché en esos lugares sobre nosotros, y lo que se recoge en general es que los argentinos tenemos una imagen que está muy por debajo de la que tienen de nosotros afuera, y en ese sentido se produce una diferencia muy notoria, porque parece que en las acciones estamos a contrapelo de lo que nos está pasando anímicamente. Lo único cierto es que lo mejor que tenemos para exportar somos nosotros mismos.

—Tu coprotagonista, Angie, es colombiana y

su país también está pasando por una crisis pavorosa, ¿hablaron del tema durante el rodaje?

—Es inevitable, y justamente los países a los que les va mal son los que mejor se han portado con nosotros. Porque tengo entendido que uno de los pocos lugares en el mundo donde nos han querido por distintos motivos es en Colombia y en Cuba, a los que últimamente les estamos dando la espalda, y eso no debe ser casual.

—¿A qué te referís?

—Parece que el plan de la globalización tiene destinado un futuro igual para toda Latinoamérica. De alguna forma nosotros

estamos viendo cómo sobrevivir a ese plan maquiavélico que se tiene trazado para esta zona del planeta, y parece ser que a lo único que podemos y tenemos que apelar para sobrevivir es a nosotros mismos. Tenemos que pensar quiénes somos, qué cosa sabemos hacer y buscar nuestra propia salida, porque si nos quedamos esperando que desde alguna oficina de Holanda decidan sobre nuestro futuro, la cosa se puede poner fea...

—A contrapelo de lo que decís, hace pocas horas un jerarca del FMI dijo que los argentinos nos sobrevaloramos y seguimos creyendo que ocupamos un lugar en el mundo que ya no tenemos. ¿Qué pensás de eso?

—Mirá, si nosotros nos valoráramos como nos tendríamos que valorar, mi opinión es que nosotros debiéramos decirles: “Bueno, señores, no se



Darín junto a Angie Cepeda y el director Eduardo Milewicz, ansiosos por su nueva película: “Lo que pasa con Angie termina siendo prohibido para menores”, bromeó el actor.



“La globalización tiene destinado un futuro igual para toda Latinoamérica y nosotros estamos viendo cómo sobrevivir a ese plan maquiavélico”

decían era fantástico y no necesitaba ni terapia (risas), me sentía Laurence Olivier, pero cuando llegué al aeropuerto aquí, me estaba esperando una chica de un medio a la que habían mandado a las siete y media de la mañana para que me preguntara: “¿Cómo me pegaba que Marcelo Tinelli no volviera a la televisión?”. No lo podía creer, no es que no fuera importante, pero ¿de qué estamos hablando? ¿De qué estamos hablando por favor?

—¿De qué?

—De cualquier cosa y de nada. Hay que buscar responsabilidades, tenemos que hacer todos un ejercicio de introspección. Porque cuando mirás televisión y ves que se habla todo el

tenemos muchas cosas para revisar, porque lo que nos está pasando no es sorpresivo, tuvimos muchas señales de que esto iba a suceder. Miramos para otro lado, estábamos distraídos, no lo sé.

—O demasiado cómodos...

—Es probable. Tenemos que dejar de buscar al tipo que nos va a salvar o al que nos va a hundir, me parece que va siendo hora de que pensemos que tenemos más responsabilidad de la que creemos.

—Considerando tu nominación al Oscar con “El hijo de la novia”, ¿cada nueva película te genera una presión extra?

—No, porque no hay nada que importe más que la película le guste a la gente, lo demás es consecuencia de eso. En términos honestos, no hay nada parecido a que le guste al público, porque en definitiva la gran incertidumbre, ese camino oscuro que tenés que atravesar entre el proyecto, el plan y la realización encuentra la luz en el momento en que se estrena. Lo demás puede ocurrir o no, los premios, los festivales, todo puede venir o no. Lo único importante es que le guste a la gente.

—¿Samy, tu personaje, se inspira en algo en Woody Allen?

—Si hay algo que nos planteamos con el director es que no se parezca en nada a Woody Allen, pero es difícil, porque como argentinos lo tenemos incorporado en nuestros genes. El mejor homenaje que le podemos hacer es que sepa que pretendimos alejarnos lo más posible de él.



Ricardo y Angie en una escena de “Samy y yo”, una comedia donde el actor encarna un personaje con problemas y que conoce a una chica que le cambiará la vida.

argentinos en lo cinematográfico y actuar. Una valoración que nosotros no imaginábamos, a punto tal que voy a contar un verdadero shock que tuve al volver. En España me hubiese podido quedar a vivir, porque lo que me

tiempo de lo mismo, siempre de lo mismo, algo está pasando. No se puede negar la importancia que tiene este medio como elemento de propaganda de ideas, modelos y ejemplos, y todo el día estamos con lo mismo. Creo que nosotros

ocupen más de nosotros y déjenos atender lo que tenemos que hacer que es ocuparnos de la producción nacional y tratar de salir de esta situación sin pedir permiso a nadie”. Pero parece ser que no es tan fácil y que hay intereses específicos para que esto no ocurra.

—¿Quiénes creés que somos?

—Yo sospecho que nosotros creemos que somos una mierda en cosas en que no lo somos. Los argentinos somos valiosos, la gente de afuera no es como se es acá: somos abiertos, respetuosos y tolerantes. Hay cosas que hablan bien de nosotros, que no valoramos. En definitiva, tenemos un problema de identidad, estamos desfasados, fuera de sincro, tendríamos que tratar de pensar qué cosas podemos hacer y qué no.

—¿Y qué podríamos hacer?

—Hablo de lo que sé. En España vi una admiración enorme por el trabajo de los

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **CHRISTIAN FRÖLICH**

EL LÍDER DE LA FAMOSA BANDA CANTÓ APOYADO POR LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL EN NUESTRO PRIMER COLISEO. FITO PÁEZ FUE A FESTEJAR EL PREESTRENO DE "VIDAS PRIVADAS" JUNTO A CHARLY, Y GERARDO ROMANO DIJO PRESENTE EN UN CACEROLAZO DE LOS AHORRISTAS.

Cerati, de "Soda Stereo" LLEGO AL COLON



El filme que protagoniza Mónica Ayo, "Mi suegra es un zombie", fue la película sorpresa en el IV Festival Internacional de Cine Independiente. Diego Olivera, su amor, la mimó toda la noche. En tanto, Mauricio Dayub, esta vez sí asume su relación con Paula Siero y juntos acudieron al estreno de la obra "Retazos".



Florencia Peña estrenó "Alicia Maravilla" en el teatro Astral y entre los invitados pudo verse a Miguel Ángel Rodríguez acompañado de sus hijos y su esposa, Maribel.

Charly siempre es noticia. Esta vez quiso acompañar a su colega Fito Páez, en la cena festejo por el preestreno de su ópera prima "Vidas privadas".



Conmovedor resultó el recital que Gustavo Cerati ofreció desde el escenario del Colón. El concierto empezó con "Canción animal" ante una sala repleta y emocionada.



Gerardo Romano dijo "presente" en el cacero-lazo que se llevó a cabo frente al Banco Scotiabank Quilmes, que fue suspendido por treinta días. (Fotos Newmen)



"Espero no tener que volver A PRODUCIR NUNCA MAS"

A FITO PÁEZ FILMAR "VIDAS PRIVADAS" LE COSTÓ MUCHO. HASTA LA HIPOTECA DE SU PRODUCTORA CIRCO BEAT: "CUENTO UNA HISTORIA ARGENTINA. CECILIA ES UNA ACTRIZ MUY VIRTUOSA Y ESO FACILITÓ GRAN PARTE DE LA COMPLEJIDAD DE SU PAPEL". DECIDIDO A NO TRANSAR, SE JUGÓ SÓLO POR SU DESEO. RECONOCE INFLUENCIAS DE TORRE NILSSON Y ARISTARAIN.

De muy buen humor, Fito Páez aceptó dialogar sobre el filme "Vidas privadas", que se estrenó el jueves pasado en los cines argentinos y marcó su debut cinematográfico. El músico y ahora director habló puntualmente sobre la película, pero también reflexionó sobre la situación del país, la historia nacional, los temas tabúes y su relación de pareja con **Cecilia Roth**, a quien dirigió en este proyecto. **—En un momento tan especial como el actual, ¿cómo puede tomar la sociedad argentina una película que cuenta una historia tan dura y dramática como "Vidas privadas"?**

—La historia se empezó a pensar en 1994. Por entonces, yo ya tenía una noción de un país muy bravo y muy golpeado. De todos modos, que la historia se haya sostenido tanto tiempo habla de un tema importante. Si bien contamos la historia de dos familias y es una ficción, está dentro de un marco político que trasciende el período que va desde 1994

hasta el 2002. Me parece que estamos tocando un tema que es una suerte de raíz para esta sociedad. Justo cayó ahora la película, pero podría haber aparecido un año o dos atrás e iba a funcionar igual. Claro que ahora se da esta situación en la que estamos viviendo un momento muy delicado, de extrema gravedad. Todo lo que fui oliendo en la vida política de la Argentina me hizo poner obcecado con poder contar esta historia, porque toca un tema que es esencial. No creo que el corralito sea el problema, sino que es la consecuencia de un drama que no hemos sabido resolver y, por ende, ha traído consecuencias funestas y nefastas para todos.

—¿Pero cómo creés que lo puede tomar la gente justo ahora?

—No sé, estoy interesado en ver qué reacción hay en el público porque obviamente ése es el lugar donde la película naturalmente tiene su ámbito. Si bien en México y en España tuvo una acogida maravillosa, el lugar donde voy a jugar la carta es aquí, en la Argentina.



—¿Qué querés provocar como artista en el público?

—Primero, cuando uno hace las cosas no sabe bien lo que hace. Uno se encuentra con un material y trabaja con eso. La idea del público no aparece en ninguna instancia hasta que finalmente aparece como público.

—¿Y eso recién lo vas a saber dentro de unos días?

—Claro, hasta ese momento conservo mi libertad absoluta. Aunque después también, porque defendés la película. En principio, quería transmitir el sentimiento de fragilidad y abandono al que te somete una tragedia. Era algo muy



mío, muy personal que tenía ahí guardado y no tenía el espacio o la idea concreta para poder contarlo. La película en este caso vino a ocupar ese lugar y, obviamente, como pasa en todo en la vida, no solamente está en juego tu vida íntima, sino la de todos, porque cuento una historia argentina. Yo no sé si esta película podría haber sido escrita en otro lugar. Por lo menos, no me lo puedo imaginar desligado de la vida argentina.

El largometraje dirigido por Páez, quien elaboró el guión junto al escritor **Alan Pauls** y cuenta con las actuaciones protagónicas de **Cecilia Roth** y el mexicano **Gael García Bernal** ("Amores perros"), engarza el mito edípico con el horror de la apropiación de menores, los desaparecidos y la tortura durante la última dictadura militar. La película, que con un fuerte soporte publicitario se estrenó el jueves pasado,

“En México y en España la película tuvo una acogida maravillosa, pero donde voy a jugar la carta es aquí... Estoy interesado en ver qué reacción tiene el público con esta historia”

cuanta con las actuaciones de **Héctor Alterio, Lito Cruz, Chunchuna Villafañe, Carola Reyna, Dolores Fonzi y Luis Ziembsky.**

—¿Cómo te planteaste la película para poder trabajar el enlace entre la tragedia edípica y la historia argentina?

—Apareció en la primera idea argumental de la película. No fue un elemento que haya sido insertado tipo gabinete caligari. En la primera idea ya estaba el encontronazo entre estas dos personas. Entre esta madre y este hijo. Lo que me interesaba explotar era cómo un error, que puede ser un genocidio, podía haber

llegado a generar un encuentro de esta naturaleza, y a la vez pensarlo al revés, desde el Edipo, cómo insertar esta idea del destino y la fatalidad dentro de la vida política argentina. De todos modos, éste es un análisis que yo estoy haciendo ahora de manera mucho más racional, pero no fue algo que yo tuve en mente a la hora de comenzar a pensar la película. A las dos semanas de estar trabajando, una de las películas de baseo referencia fue "El Edipo de Pasolini". Nos interesó la idea de tener la tragedia y el melodrama, que es la tragedia moderna. La cuestión edípica estaba en el corazón de la historia porque

generaba todos los conflictos tabúes, como el asesinato del padrastro, el incesto, el suicidio de la madre y una intencionalidad en ese vínculo entre madre e hijo que está más ligada a una cuestión abstracta o metafísica, como ese reconocimiento mutuo que hay en el encuentro, aunque eso no se nombre ni se diga nunca.

—¿Estás ansioso por recuperar la plata que invertiste para poder hacer la película y por la cual, además, tuviste que hipotecar tu casa y el estudio de grabación?

—No, la plata va y viene. Tengo la tensión de una primera película y todo eso.

—Pero podrías haber esperado a que mejorara un poco la situación del país.

—Es que esperé mucho tiempo y de hecho se retiraron dos productores en la primera semana de filmación. Lo que tenía que hacer era parar la película por tercera vez o navegar. No teníamos más opciones y ya estábamos en el

agua. No había mucho que pensar.

—¿Y eras consciente de la inversión que significaba un proyecto de estas características?

—Sí, claro. De hecho, cuando arrancamos a hacer la película había un desarrollo financiero, pero sin comerla ni beberla se retiran dos productores y te quedás en pelotas. En ningún momento nos largamos a una navegación sin mapa. Lo que sí sucedió fue que en ese momento notábamos que el país se empezaba a caer, que los bancos ya no te otorgaban créditos. Fue muy complejo y por eso algunos actores y parte del equipo técnico terminaron cobrando hace muy poco. Fue todo muy complejo y espero no tener que volver a producir una película nunca más en mi vida.

—¿Pero qué pasó con las hipotecas?

—Va a depender de la gente que metamos en el cine. Todo sigue dependiendo de esos tickets. Por amigos y por Cecilia ya sabía en lo que me estaba metiendo. Hacer cine es complicado, pero en la Argentina es una epopeya. Hubo momentos de incertidumbre y mucha tensión porque no sabía si podía filmar al otro día. Son avatares propios de una experiencia, por lo que estoy lejos de la idea de quejarme. La película está hecha y eso es lo más importante.

—Se dijo que vos y Cecilia Roth llegaban al set de filmación y cada uno se metía en un cuarto para tener un poco de privacidad respecto del otro. ¿Cómo fue la experiencia de dirigir a una actriz que a su vez es tu mujer?

(Risas) —Es que en una gira con un primer guitarrista o en un tour con una orquesta con un primer violinista surgen encontronazos por cómo está involucrado ese engranaje dentro del cuadro. Son cosas que pasan en cualquier actividad porque los límites son más difusos, porque no sabés si estás peleando por un conflicto de hace diez años o discutiendo no se sabe qué cosa. Más allá de eso, está de



Esta vez, el cine le ganó al músico y con una historia dolorosa y comprometida. El flamante director junto a sus artistas de "Vidas privadas": Carola Reyna, Dolores Fonzi y su esposa, Cecilia Roth.

"Para levantar las hipotecas dependo de la gente que metamos en el cine. Filmar es complicado, pero en la Argentina es una epopeya"

más decir que ella es una actriz muy virtuosa y eso facilitó gran parte de la complejidad de su papel, que es muy delicado.

—Se dijeron muchas cosas por lo cual debo preguntarte: ¿siguen siendo una familia?

—Sí, familia toda la vida, pero no hay que ver tanta tele.

—¿Reflexionaste sobre esto de arrancar la carrera de director de cine con una película tan fuerte y pesada desde su historia?

—Te voy a ser muy franco, todos me hablan del riesgo de empezar con esto y yo en ningún momento lo viví como un riesgo. Nunca viví como un riesgo hacer esto. Me imagino como un riesgo a un tipo que está en primera línea de guerra con un batallón a punto de circundarlo y cagarlo a balazos. Cuando tenés algo para contar hay pasión y no riesgo. Esto es lo que tenía adentro para contar y es lo que quería contar. Es la fuerza del deseo.

—¿Cómo te llevás con las críticas?

—La verdad es que no he leído nada todavía. Igualmente creo que el gran ojo es el tiempo. Es lo que pone todo en su lugar. Me da la sensación de que habría que diferenciar entre la opinión y la crítica. Eso sería importante, no solamente en este caso, sino en general. Ahora la crítica rotula con vocación de maestro de escuela: bueno, regular o malo. Hay que estar al margen de eso, no hay que comerse el coco. La película va a tener el destino que tenga que tener porque la opinión de nadie va a influir para que vaya más o menos gente al cine.

—¿Cuál es tu visión como espectador de la película?

—La verdad es que como espectador no tengo ninguna subjetividad. Me encuentro con ese paso odioso que siempre hay que dar entre la escritura y la imagen. Adolfo Aristarain me dijo hace mucho años que si tenés el

cuarenta o cincuenta por ciento de lo que pensaste adentro de la imagen, te tenés que dar por hecho. Creo que eso está.

—¿Y en qué corriente del cine argentino te situás?

—Hay influencias de Leopoldo Torre Nilsson y Adolfo Aristarain o del escritor Manuel Puig en su modo de encarar el trabajo autoral y cinematográfico, pero no puedo situarme en ningún lugar en particular porque éste recién es mi primer largometraje.

—¿Reflexionaste sobre la reacción que puede provocar el desenlace de la película en personas como los jóvenes de la agrupación Hijos?

—Sí, esa idea rondó por mi cabeza en algún momento, pero creo que la fuerza de la película está en la independencia que tiene, por lo cual creo que puede provocar reacciones tan diferentes como la cantidad de personas que la vean. Es necesario destacar que esta película es ficción y no refleja una idea colectiva sobre la situación que se vivió durante la dictadura.

—¿Para cuándo la próxima película?

—Si va todo bien, espero tomarme un descanso y empezar a pensar en la próxima película, pero creo que pronto tendremos alguna novedad.

RODRIGO CONTI
fotos: **NEWMEN**

Grondona, otra vez con Rodríguez Saa

En medio de la crisis, hay quienes están sobrellevando la difícil situación con loables resultados, como en el caso de las chicas

"Grandiosas", un ciclo que arrancó como *"de verano y luego a ver qué pasa"*, y que se ha consolidado en la pantalla del 13 como el de **mayor rating de toda la tarde** en esa emisora. Por ejemplo, el lunes 22 pasado, el ciclo que conducen **Fanny Mandelbaum, Karina Mazzocco y Laura Oliva** alcanzó un promedio de **9.5 puntos**, cifra como para festejar (aunque no estamos para fiestas). Este formato ya se ha vendido al exterior y en España **Lolita Flores** es una de las conductoras.

Después del ciclo de las mujeres puede verse al doctor **Jorge Bucay** conduciendo **"El buscador"**, pero marca menos: **8.9 puntos**; en tanto **"Las cortesanas"**, con **Marcela Tinayre**, apenas si se anotó **5.8**. En cambio, el hace poco estrenado **"Recursos**

humanos", con **Néstor Ibarra**, promedió **7.2**, muy similar con el "recuperado" **"Siempre listos"**, que sumó **7.1**.

Por la noche, en cambio, **"Son amores"** sigue siendo **líder absoluto del año**, con un promedio de **29.7 puntos**; a las 22, el policial **"099 Central"** se mantuvo en **20.7**, en tanto **"Caiga quien caiga"** sí reflejó una baja con "tan sólo" **17.3**. Es decir, quedó **casi parejo** a su rival de Telefé, **"Tiempo final"**, ficción truculenta con **15.4**.

La convulsionada realidad nacional ha generado una tibia tendencia a mayor interés por los programas periodísticos y de investigación. El domingo, el remozado **"Hora clave"** —puro mediante del confeso **Mariano Grondona**, quien dijo: *"Gracias a Dios yo no estoy en el corralito"*, e invitados como **Lilita Carrió, Hugo Moyano** y el sonriente **Adolfo Rodríguez Saa**— trepó a **12.8 puntos** (con una "máxima" de 14.7); en tanto **"Periodistas"** y **"Punto doc"** consiguieron promediar **7.5** y **7.4** respectivamente. El lunes, en cambio, **"Detrás de las noticias"** promedió **10.5**, **"Después de hora"**



Laura Oliva, Fanny Mandelbaum y Karina Mazzocco tienen motivos para sonreír: el rating que consiguen es "grandioso" y son lo más visto en toda la tarde del 13.

alcanzó **9.9** y en la alicaída pantalla de Azul, **"Zona de investigación"** hizo **7.8**.

✓ CABLE

El miércoles que viene es feriado y como muchos estarán descansando, haciendo vida casera, muy cómodos frente al televisor, viene bien comentar que la señal **DirectTV** ofrecerá, entre sus películas estrenos, **"La mexicana"**, una comedia de acción, protagonizada con **Brad Pitt y Julia Roberts**. Esta realización del año pasado podrá verse durante todo el

día por los **canales 418, 420, 422 y 424**. El **próximo 6 de mayo**, a las 22.30, la señal **MGM** presentará un homenaje a la cantante-directora-productora **Barbra Streisand**, realizado por el American Film Institute. Se trata de un especial de dos horas que recorrerá la intensa trayectoria artística de esta artista, que comenzó como una gran cantante y que derivó en convertirse en la mujer que más discos ha vendido en la historia. Aunque ella gusta definirse: *"Soy una actriz que canta"*.



Un especial de Barbra Streisand abarcará durante dos horas lo mejor de su extensa trayectoria. El lunes 6 de mayo, por MGM.

UN DOMINGO PERIODISTICO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"La selección" (6.1)	"Historias debidas" (1.3)	"Memoria Ed. Especial" (7.9)		
21	"Periodistas" (7.5)	"Los capos del tango" (1.1)	"Hora clave" (12.8)	"El legado" (16.8)	"Eco aventura 2002" (8.6)
22		"Lotería Nacional" (0.7)		"Cine del domingo" (15.4)	"Fútbol de Primera" (16.5)
22.15		"A todo motor" (0.7)			
23	"Punto Doc Ed. Especial" (7.4)	"Clásicos del cine" (0.5)	"Extraños" (4.9)		

Fuente: IBOPE, domingo 21 de abril.

Suar es el más nominado AL MARTIN FIERRO

TELEVISION

✓ **Unitario y/o miniserie:** Culpables (13); Tiempo Final (11); Un Cortado, Historias de Café (7).

✓ **Novela:** 22, El Loco (13); Los Buscas (9); Yago, Pasión Morena (11).

✓ **Comedia:** Campeones (13); El Sodero de mi Vida (13); Ilusiones (13).

✓ **Periodístico:** Detrás de las Noticias (2); Punto Doc/2 (2); Telenoche Investiga, El Programa (13).

✓ **Entretenimientos:** Expedición Robinson (13); Popstars (9); ¿Quién quiere ser millonario? (13).

✓ **Interés general:** El Buscador (13); Sábado Bus (13); Susana Giménez (11).

✓ **Deportivo:** Carburando (13); Fútbol de Primera (13); MDQ (13).

✓ **Humorístico:** El Show de Videomatch 2001 (11); La Biblia y el Calefón (2); Televisión Registrada (2).

✓ **Musical:** Fiestas Populares Argentinas (7); La Movida (2); Sin Estribos (7).

✓ **Noticiero:** América Noticias (2); El Noticiero de Santo (13); Telenoche (13).

✓ **Actor protagonista de programa unitario y/o miniserie:** Alfredo Casero (Culpables - 13); Carlos Calvo (El Hacker - 11); Diego Peretti (Culpables - 13).

✓ **Actriz protagonista de programa unitario y/o miniserie:** Gabriela Toscano (Culpables - 13); Mercedes Morán

APTRA, LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS TRABAJADORES DE RADIO Y TELEVISIÓN, DIO A CONOCER LAS TERNAS CORRESPONDIENTES A LA LABOR DEL AÑO 2001. LAS PRODUCCIONES DE POL-KA ALCANZAN 33 RUBROS DE LOS 46 QUE EN TOTAL ACAPARÓ CANAL 13. LE SIGUIÓ TELEFÉ CON 28, UN EMPATE ENTRE CANAL 7 Y AMÉRICA CON 11 CADA UNO Y ÚLTIMO, AZUL CON 7. LA ENTREGA DE DIPLOMAS SE REALIZARÁ EN EL HOTEL HILTON A MEDIADOS DE MAYO.

(Culpables - 13); Valeria Bertuccelli (Cuatro Amigas - 11)

✓ **Actor protagonista de comedia:** Dady Brieva (El Sodero de mi Vida - 13); Osvaldo Laport (Campeones - 13); Patricio Contreras (Ilusiones - 13).

✓ **Actriz protagonista de comedia:** Andrea del Boca (El Sodero de mi Vida - 13); Claribel Medina (Buenos Vecinos - 11); Patricia Palmer (Ilusiones - 13).

✓ **Actor protagonista de novela:** Facundo Arana (Yago, Pasión Morena - 11); Jorge Marrale (Los Médicos de Hoy 2 - 13); Pablo Echarri (Los Buscas - 9).

✓ **Actriz protagonista de novela:** Carina Zampini (Luna Salvaje - 11); Nancy

Dupláa (Los Buscas - 9, 22, El Loco - 13); Leticia Bredice (22, El Loco - 13).

✓ **Labor humorística:** Antonio Gasalla (Susana Giménez - 11); Fabio Alberti (Todo por Dos Pesos - 7); Guillermo Francella (Poné a Francella - 11).

✓ **Actor de reparto:** Arturo Bonín (Los Buscas - 9); Alberto Martín (El Sodero de mi Vida - 13); Damián De Santo (22, El Loco - 13); Favio Posca (El Sodero de mi Vida - 13).

✓ **Actriz de reparto:** Carola Reyna (El Sodero de mi Vida - 13); Dolores Fonzi (El Sodero de mi Vida - 13); Thelma Biral (22, El Loco - 13); Rita Cortese (El Sodero de mi Vida - 13).



Maru Botana figura en el rubro "Animación / conducción femenina".

Daniel Hadad, en "Labor / conducción periodística masculina".



Andrea del Boca



Dady Brieva

✓ **Actuación especial:** Antonio Gasalla (Tiempo Final - 11); Héctor Alterio (Tiempo Final - 11); Norma Aleandro (Tiempo Final - 11); Norman Briski (Tiempo Final - 11).

✓ **Actuación infantil:** Jimena Barón (El Sodero de mi Vida - 13); Matías Del Pozo (El Sodero de mi Vida - 13); Nazareno Casero (Culpables - 13).

✓ **Labor/conducción periodística femenina:** Cristina Pérez (Azul Noticias y Zona de Investigación - 9); María Laura Santillán (Telenoche Investiga, El Programa - 13); Mónica Gutiérrez (América Informa - 2); Pinky (La Conversación - 7).

✓ **Labor/conducción periodística masculina:** Daniel Hadad (Después de Hora - 2); Jorge Lanata (Detrás de las Noticias y La Luna - 2); Marcelo Zlotogwiazda (Detrás de las Noticias - 2).

✓ **Animación/conducción femenina:** Georgina Barbarossa (Venite con Georgina - 9); Susana Giménez (Susana - 11); Maru Botana (Sabor a Mí y Maru a la Tarde - 11); Mirtha Legrand (Almorzando con Mirtha Legrand - 7).

✓ **Animación / conducción masculino:** Fabián Gianola (TVR - 2); Julián Weich (Expedición Robinson y ¿Quién quiere ser millonario? - 13); Marcelo Tinelli (El show de Videomatch - 11).

✓ **Autor/libretista:** Alejandro Ocón (Tiempo Final - 11); Ernesto Korovsky y Jorge Maestro (El Sodero de mi Vida - 13); Juan José Campanella y Fernando Castets (Culpables - 13).

✓ **Director:** Adrián Caetano (Cuentos de Película - 7); Daniel Barone (Culpables - 13); Sebastián Borensztein (Tiempo Final - 11).

✓ **Producción integral:** 22, El Loco (13); Expedición Robinson II (13); El Show de Videomatch 2001 (11).

✓ **Revelación:** Anita Martínez (Yago, Pasión Morena - 11); Federico Pérez De Villarreal (Gran Cuñado y El Show de Videomatch 2001 - 11); Julieta Prandi (Poné a Francella - 11).

✓ **Banda de sonido original:** El Sodero de mi Vida (Palito Ortega y Lucía Galán - 13); Ilusiones (Gabriel Fernández Capello - 13); Un Cortado, Historias de Café (Juan Forcada - 7).

✓ **Aviso publicitario:** Continuará (¿Cómo estamos hoy...! - Cafiaspirina-Bayer); Picadito (Repsol-YPF); Mandamientos (Preservativos "A").

✓ **Labor en programa deportivo:** Enrique Macaya Márquez (Fútbol de Primera - 13); Mariano Closs (América Deportes - 2); Sergio Gendler (Telenoche - 13).

✓ **Programa de servicios:** El Portal de las Mascotas (11); Televisión Educativa (7); Maru a la Tarde (11).

✓ **Infantil o juvenil:** Chiquititas (11); Pulgas en el 7 (7); Zapping Zone (9).

RADIO AM

✓ **Periodístico:** Edición Chiche (Radio 10); Hoy por Hoy (Mitre); Jaque Mate (Del Plata).

✓ **Deportivo:** Competencia (Continental); La Oral Deportiva (Rivadavia); Super 80 Deportivo (Mitre).

✓ **Interés general:** El Oro y el Moro (Radio 10); La Venganza Será Terrible (Del Plata); Tarde de Perros (Mitre).

✓ **Musical:** Bocacci (Mitre); Canciones son Amores (Mitre); La Fonola (Nacional); La Movida (Rivadavia).

✓ **Labor periodístico:** Marcelo Zlotogwiazda (Aire Comprimido - Rock & Pop); Román Letjman (Jaque Mate - Del Plata); Samuel "Chiche" Gelblung (Edición Chiche - Radio 10).

✓ **Animación/conducción:** Lalo Mir (Lalo Bla Bla - Del Plata); Oscar González Oro (El Oro y el Moro - Radio 10); Quique Pessoa (En la Vereda - Once Diez).

✓ **Labor cómica:** Estela Montes (Cada Mañana y El Oro y el Moro - Radio 10); Guillermo Stronati (La Venganza Será Terrible - Del Plata); Juan Carlos Mesa (El Surtidor - El Mundo); Rolo Villar (Cada Mañana - Radio 10).

✓ **Labor en locución (AM-FM):** María Isabel Sánchez (Radio 10); María Muñoz (Mega); Rina Morán (El Mundo).

✓ **Informativo:** Mitre Informa Primero (Mitre); Rivadavia Informa Mejor (Rivadavia); Siempre Noticias (Radio 10).

✓ **Labor en Programa Deportivo:** Alejandro Fantino (Super 80 Deportivo - Mitre); Enrique Wolff (ESPN Radio - Del Plata); Gonzalo Bonadeo (Rockangel - La Red).

RADIO FM

✓ **Interés general:** Animal de Radio (Rock & Pop); ¿Cuál Es? (Rock & Pop); El Parquímetro (Metropolitana).

✓ **Programación musical:** Aspen; Mega; Milenium.

✓ **Periodístico:** El Exprimidor (Metropolitana); La Cornisa (Radioshow); La Mañana de Julio Lagos (Aspen).

"Tuve ofertas en España PERO DIJE QUE NO"



ELIGIÓ QUEDARSE EN LA ARGENTINA E INTERVENIR EN "TIEMPO FINAL" Y DIRIGIR EN TEATRO "DE RIGUROSA ETIQUETA". NORMA ALEANDRO, UNA ACTRIZ DE TRASCENDENCIA INTERNACIONAL, SIENTE QUE NO DEBE ABANDONAR SU PAÍS: "APOYO MUCHÍSIMO A LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES PORQUE LA MAYORÍA ESTÁ DESOCUPADA".

Tras su regreso de los Estados Unidos, en donde participó de la entrega de los premios Oscar por "El hijo de la novia", la siempre requerida Norma Aleandro volvió a aparecer en la pantalla chica de nuestro país protagonizando el primer capítulo de "Tiempo final", el ciclo de unitarios que adora y en el cual trabaja desde su creación, hace ya dos años. Para hacerlo, y de paso seguir en el teatro y encarando algunas otras cosas, dejó de lado una oferta en España. Sobre la disputa entre **Telefé** y **Marcelo Tinelli**, la actriz dice no tener "idea" de los motivos que llevaron a la misma. Pero asegura que entre los actores y la productora de los hermanos **Borensztein** nunca podría ocurrir algo así, más allá de la crisis actual.

—Se te nota muy feliz de volver a estar en la televisión argentina, precisamente en "Tiempo final"...

—Es así, porque la verdad que te dan ganas de trabajar

con todos los que hacen posible ese programa. Hay una dirección de arte maravillosa, trabajamos como en el cine, hay mucha facilidad para los actores...

—¿Por qué priorizaste otra vez el trabajar en el país?

—Tuve ofrecimientos en España, pero tuve que decir que no porque era algo que requería estar mucho tiempo allá, y yo no estaba dispuesta ni preparada. Era con Alfredo Alcón, pero él dijo que sí porque para él es más común, porque se va y viene todo el tiempo. Yo no. —Igualmente acá también estás con bastantes cosas al mismo tiempo...

—Sí, es cierto. Estoy trabajando muchísimo con la Asociación de Actores, por ejemplo, porque hay muchísimos desocupados. Y en mayo estreno la obra "De rigurosa etiqueta", con Fernán Mirás, Carlos Portaluppi, Oscar Ferrigno y Carolina Peleritti, entre otros, y la dirección es mía.

—¿Qué opinás de la pelea entre **Telefé** y **Marcelo Tinelli**?

—Nada, porque no tengo ni idea de cuál es la lucha que hay.

—¿Con los hermanos Borensztein podría llegar a haber algún conflicto económico, si es que las cosas empeoran?

—No, porque en el caso de los Borensztein todo es muy claro. Se hacen arreglos programa a programa. Nunca ha habido problemas con ellos. Eso sí, evidentemente en estos momentos no se puede pretender ganar lo que se ganaba en años pasados, aunque en esas épocas igualmente se podía ganar menos de lo que se gana en cualquier país del primer mundo. Pero si decidís quedarte a trabajar acá, hay que aceptar las reglas del juego.

—En “Tiempo final” ya se te pudo ver en el capítulo inicial, pero ¿en cuántos más vas a estar?

—No sé, porque recién arrancamos y solo grabé uno, pero seguramente habrá algunos más, porque siempre hacemos varios. A mí en lo personal me interesa mucho por varias razones: la primera por la calidad que tiene el producto, tanto en la faz actuarial como en lo técnico, y la segunda porque es un unitario, por lo cual hay un buen tiempo de elaboración para hacerlo y además para que los actores, si podemos, hagamos otras cosas, como en mi caso.

—¿Hay algo más que te gustaría hacer en televisión en este momento de tu carrera?

—Me gustaría hacer esto que hago ahora, porque así puedo dirigir y actuar en teatro o hacer cine. Si estuviera todo el día metida en un canal, no podría...

—¿A qué se debe el éxito de “Tiempo final”?

—A que es de los mejores programas que hay, sin dudas. Amo hacerlo y amo verlo. Los Borensztein se lo han planteado con mucha seriedad. No son solemnes cuando lo presentan, pero sí son serios a la hora de trabajar, y eso es fundamental.

—Hace poco volviste de la entrega de los Oscar. Más allá de que al final



“En estos momentos no se puede pretender ganar lo que se ganaba en años pasados... Si decidís quedarte acá, hay que aceptar las reglas de juego”

“El hijo de la novia” no se quedó con el premio, ¿qué sensación te causó estar allí, en comparación con la anterior vez que habías estado ternada?

—Ni más ni menos, pero fueron sensaciones distintas, porque el momento es distinto. En aquella oportunidad, con “La historia oficial”, tuve la sensación de haber hecho la película casi a escondidas para poder terminarla, incluso bajo amenazas, pero sabiendo de sus posibilidades. Y con ésta, en cambio, uno nunca supuso que iba a llegar hasta el Oscar, y menos siendo comedia, porque es muy difícil que elijan una para finalista. No nos lo esperábamos y por eso fue todo muy lindo. Teníamos muy buenas películas como contrincantes que ni siquiera llegaron a las finales, y que recién ahora se están estrenando. Fue todo muy emocionante, a pesar de que al final el premio se lo llevó otra producción.

IVÁN SCHNEIDER MANSILLA



Todo radio

“Trato de bajar los decibeles y poner humor”

Leonardo Luca es uno de los conductores más escuchados del país. Así puede sonar osado, sin embargo, cuando se agrega el dato de que es la voz de “**El cordobazo**” (lunes a viernes de 13 a 15) y “**El dengue**” (lunes a viernes de 15 a 18), bastiones de la música tropical, y que la radio **Cadena Cumbia Latina** tiene 80 repetidoras en el país, con sedes desde Orán hasta Ushuaia, pocos se atreverían a poner en duda la sentencia.

“El dengue” es un poco más volado—diferencia—. Tiene participación del oyente (nos piden temas y los complacemos, no hay listado) y me permito jugar. En cambio, ‘El cordobazo’ es más clásico, más serio. Es muy loco lo que hacemos ahí porque el programa es de música típica de Córdoba, pero en Buenos Aires. No sé si los cordobeses tienen algo como esto (allá vamos terceros). Y nos va muy bien porque la cumbia villera está decayendo. Ya no tiene el furor de antes y el cuarteto resurge”.

—¿Cómo es tu público?

—Hay de todo. La música tropical siempre fue marginal y eso te marca una

Es fiel a sus oyentes, que lo siguen a través de “El cordobazo” y “El dengue”. Para Leonardo Luca, difusor de música cuartetera y tropical, “ni con ‘La ventanita del amor’ ésta logró dejar de ser marginal”. Conmovido por la situación social, intenta “que no se tomen todo tan a pecho”.

diferencia social.

—¿Incluso cuando sonaba en Punta del Este?

—Ni con “La ventanita del amor” dejó de serlo. Si todavía los artistas no pueden trabajar libremente en TV fuera de sus propios programas. Tienen que comprar su propio espacio. Yo trabajé en muchos medios intentando imponer

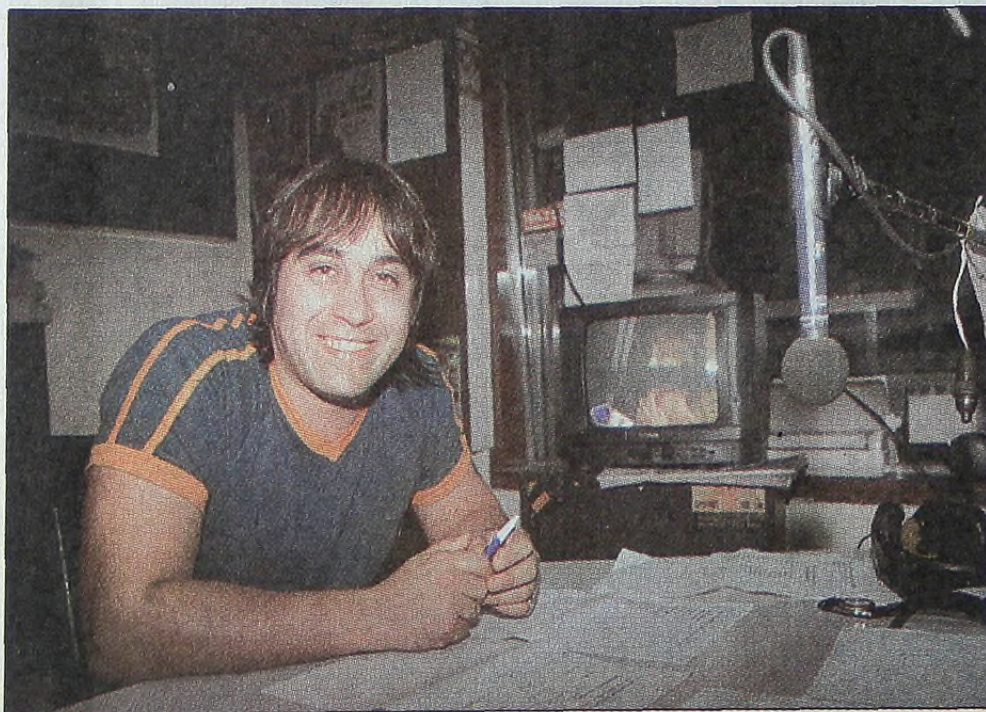
este género. Y siempre, de fondo, escuchabas algún “... mirá estos negros de mierda”. Si no les gusta, perfecto. Pero por lo menos deberían respetar a todos los que laburan de esto, desde los plomos hasta los que manejan los micros de los artistas. Pero ojo que la radio no se escucha solo en la villa. Rodrigo llenó trece

Luna Park, es un récord.

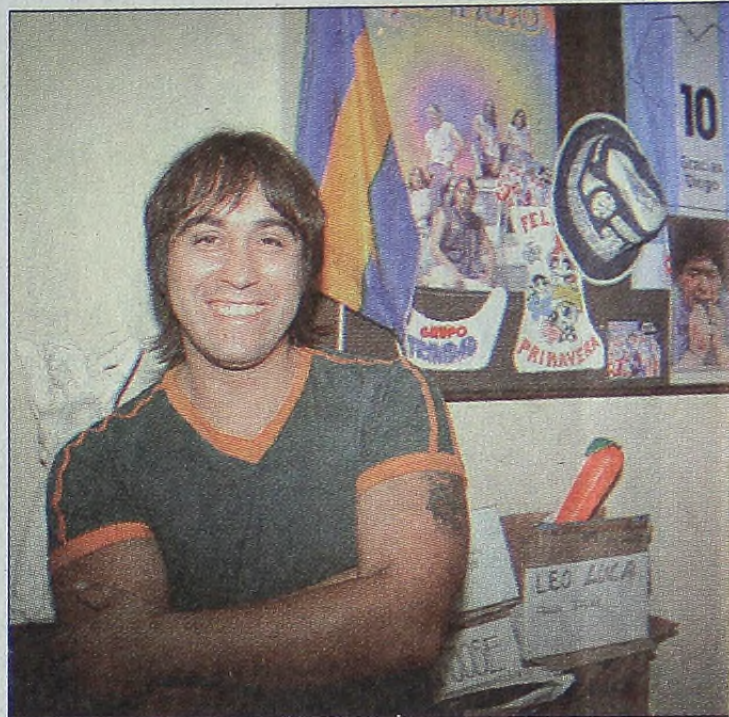
—Sin embargo, debe ser la preferida ahí adentro.

—Es muy probable. La gente de bajos recursos se identifica más fácil con una letra que le habla de lo que le pasa. Se siente representada por los que son como ellos. Pero aunque se avergüencen y lo nieguen, muchos clase media y alta nos escuchan. Este fenómeno trascendió todo. Fijate que sale en Internet por Tropicalisima.com y recibimos mails de oyentes de EE. UU., Suecia, España o Israel. Y con el éxodo de argentinos, más todavía. Porque les mandamos nostalgia, están desesperados por mantener su cultura.

“La cumbia villera es un fenómeno porteño, de los barrios bajos, que el resto del país aceptó. Fue inventada por Pablo Lescano”



El clima de la radio es distendido y profesional. De las paredes del estudio cuelgan en paz posters de River y Boca. Hay gorritos de Gimnasia y Platense que conviven con las fotos de **Trinidad o El Indio**. Los oyentes llaman, salen al aire y se identifican: “Soy de Salta y vivo en Caballito”. “Llamo de Casanova”, “Te hablo desde Tortuguitas”. “Soy Andrea, una de las ‘botelleras de Lomas’”. La mayoría están desocupados y piden temas de **Damas Gratis, Flor de Piedra, Rodrigo y Leo Mattioli**. Luca se maneja con solvencia con ellos, en su idioma, y se le nota que los quiere.



—¿La cumbia villera es un fenómeno porteño?

—Sí, el resto del país lo aceptó. De los barrios bajos, y fue inventada por Pablo Lescano.

—¿Te gusta?

—El ritmo es copado. No estoy muy de acuerdo con el mensaje. A veces me da impresión escuchar a un chiquito de 6 años cantar "... quiero tomar cocaína", "vamos a robar un banco" o "muerte a la yuta". Se lo dije a Pablo.

—Hay mucha agresividad en la calle. ¿Cómo manejas el equilibrio para no echarle nafta al fuego?

—Me parece que las letras son honestas. No inventan nada, describen lo que pasa.

—Quiero marcar que el que te escucha puede

estar por salir a robar en un rato.

—Es probable. Yo trato de bajar los decibeles y ponerle humor. Que se den cuenta de que no es todo tan real y no se lo tomen a pecho. Depende de mí si después de escuchar "fumate un porro", "meté caño" o "matá a un chabón", salgo a hacerlo o me muero de risa. Después

de todo, la Bersuit también tiene temas como "Entregá la bolsa" o "Señor Cobranza". Pero claro, su público es de otro target. Tienen auto. El de la cumbia villera no. Ojo que la cumbia tiene muchas facetas y subgéneros. Desde la cumbia romántica al cuarteto o a la santafesina.

—¿Pensás en que el que te escucha puede tener el revólver arriba de la mesa y lo que le digas puede definir si lo agarra o no?

—Mi visión debe ser más abarcadora. También pienso que tiene el revólver arriba de la mesa y que hace dos días que no come.

—A eso me refiero.

—Es espeluznante ver a los chiquitos tirarse de cabeza para conseguir algo de

comer en la basura de McDonald's. Se pelean por eso. Eso da bronca e impotencia. Desde mi lugar, y sabiendo que me escucha esa gente, me duele mucho y por eso doy el máximo.

—Es bueno que no subestimes a esa porción de tu público y les expliques qué es el CER, como solés hacer.

—Mi obligación es respetarlos, tratarlos de igual a igual, divertirlos, informarlos y explicarles, desde mi punto de vista, cómo son esas cosas. Pensá que hay gente que no tiene ni un televisor y que si consigue un mango, en vez de comprar el diario compra pan y cincuenta gramos de fiambre. Gracias a Dios, la radio todavía es gratis.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Novedades a las cinco. La renovada y feroz competencia por "la vuelta", esa franja horaria que va desde las 17 hasta las 20, llevó a las radios a incorporar figuras con la esperanza de atraer inversiones publicitarias en un horario poco tradicional. Con ese espíritu, **Milenium** (FM 106.3) abrió su programación a propuestas periodísticas por la tarde. Así, de lunes a viernes de 17 a 19 ahora va **"Entre la realidad y el de-**

seo", con **Carolina Perín**. Por su parte, el decano de este horario, **Pepe Eliashev** (cumplirá 12 años ininterumpidos en el horario de las 17), busca variantes para no quedarse atrás en este nuevo tablero. Y pensó en sumar a **"Esto que pasa"** (Nacional, AM 870, lunes a viernes de 17 a 20) al dipu-actor **Luis Brandoni**, quien llevará adelante un ciclo de microprogramas de tango, todos los viernes.



● Muchos aplausos recibió este conjunto presentado por Valentino, donde lo clásico se conjuga perfectamente con el toque moderno de las vistosas botas.

Claude Montana prefirió reinventar nuevos diseños de minifaldas, una de ellas como la que se ve aquí con un gran escote a cierre, complementando con campera de cuero.



SIN EXTRAVAGANCIAS, EL FAMOSO DISEÑADOR RECURRIÓ A CONJUNTOS Y VESTIDOS QUE PUSIERON EN EVIDENCIA SU ESTILO SEDUCTOR Y DISTINGUIDO. PARÍS LO "MIMÓ" OTRA VEZ, AUNQUE OTROS CREADORES —JAPONESES Y BRITÁNICOS— TAMBIÉN APORTARON LO SUYO.

Valentino volvió con una ATREVIDA ELEGANCIA

En los últimos desfiles, en París, diseñadores como **Valentino** y **Claude Montana** simbolizaron la vanguardia dentro de líneas clásicas y menos extravagantes. El primero, con modelos que incluyeron polleras rectas, pulóveres con cuellos volcados y tapados de solapas anchas cubiertas de pieles. El segundo, con minifaldas simples, de grandes escotes y sin artificios. También la británica **Lizzie Disney** y el japonés **Junko Shimada** se probaron ante el exigente público francés presentando conjuntos sueltos y de líneas sobrias, pero muy sugerentes.



● Para una fiesta especial, Valentino diseñó este vestido bordado en piedras y con falda con plumas. El amplio escote le da un estilo osado y sensual.

Original traje con onda unisex de la diseñadora Lizzie Disney: el pantalón de tiro bajo y la solapa del saco forrada en raso al igual que el ruedo ancho de la chaqueta. ●



● Atrevido escote para esta blusa diseñada por el japonés Junko Shimada con mangas "hiperanchas" y que se combina con pantalón con pinzas y cinturón con gran hebilla.

Gasas transparentes en mangas y pollera dan un estilo glamoroso, pero super moderno a este vestido del talentoso Valentino. El escote en línea recta horizontal deja al descubierto los hombros. ●





"Usaría a Silvia Süller como MODELO ALEGORICO"

Traspasar los umbrales del petit hotel en Barrio Norte donde habita el artista **Federico Klemm** puede convertirse en una experiencia perturbadora. Basta con ver la vestimenta de este hombre longilíneo peinado como un paje medieval, enfundado en un pantalón de leopardo y una camisa dorada para advertir que es un personaje excéntrico e irreverente. Su modo de hablar no es menos inquietante: discurre libremente al punto de generar dudas acerca de si este marchand, cantante de ópera, pintor, empresario y

FEDERICO KLEMM OPINA QUE "EL ARTE SE DA EN LOS GRANDES MOMENTOS DE RIQUEZA", Y DESPRECIA A LOS PINTORES "QUE TRABAJAN PARA EL LIVING". CRITICA A LA TELEVISIÓN –"ESTÁ UN POQUITO FLOJA"–; SE QUEJA DEL CORRALITO Y ASEGURA QUE MANTIENE EL EQUI-LIBRIO PORQUE TOMA ANSIOLÍTICOS. SOBRE LA VEDET-TE AGREGA: "TIENE UNA SEXUALIDAD EXCESIVA".

galerista, nos habla en serio o asume una pose. El programa que el artista conduce hace nueve temporadas por cable, "El

banquete telemático", desde hace días se emite por un nuevo canal, **Plus Satelital**, los **martes** a las **23**. Federico, en un living

recargado de cuadros, se refirió a su manera de trabajar en la televisión sobre la práctica del arte, donde recorre junto al

espectador las obras de los más grandes pintores de todos los tiempos. También disparó sus críticas a los programas de aire, denostó a algunos personajes y alabó a otros tantos. Aquí, Klemm, de cuerpo entero.

—¿Cómo está, Federico?

—Y... con estos líos económicos.

—Hay muchos, ¿a cuál se refiere?

—El corralito ése...

—¿Se quedó encerrado?

—Sí... Es un castigo, no se hace esto. Crear esa desconfianza en el sistema bancario que se hace difícil restituirla y ahí somos víctimas los que creemos en el país y tenemos plata acá. Y si uno la quiere sacar y hacer una estrategia sale un 30, 40, o 60 por ciento de pérdida. No es el momento propicio para desarrollar cultura...

—Sin embargo, es su tarea en "El banquete telemático". ¿Qué es lo nuevo en esta emisión por Plus Satelital?

—Las novedades no se pueden hacer de raíz. Es el Museo de Bellas Artes, mi fundación, Proa... pero no en el sentido propagandístico, sino desde el punto de vista del arte como expansión cultural, democrática, masiva, donde se tratan los temas del arte. Es el arte dentro de los lugares de arte. Y lo que me interesa es hacerlo dentro de los criterios que propone la misma televisión.

—¿La televisión permite que el arte salga de un espacio de élite?

—Bueno... la élite eh... evidentemente está en decadencia.

—¿Por qué?

—Por falta de información o real interés, que es lo que había antes por las artes plásticas. La élite es muy tradicional y no permite avanzar en el arte. Por suerte los críticos y el circuito del arte, sin desmedro del público, han entendido perfectamente el problema... Hay un lenguaje medio homologado, que es lenguaje de la contemporaneidad, de la actualización del arte en nuestros días.

"Somos víctimas los que creemos en el país y tenemos la plata acá. Y si la querés sacar sale un 30, 40 o 60 por ciento de pérdida"

—¿Usted piensa que después de ver un programa suyo el público puede volcarse a una galería de arte o a un museo?

—Sí, sí, indirectamente sí...

Además se trabaja sobre el subconsciente. Lo que pasa es que no es una invitación a nivel de una muestra, sino para que piensen sobre el problema. Muchas veces me dicen que esto no está del todo claro. Lo que pasa es que si algo está demasiado claro en un género que no aclara las dudas ni tiene respuestas, sino que se maneja a través del enigma y que... el hecho estético en este caso no es ni moralista, ni amoral ni inmoral... tiene una ética propia.

—¿No quiere mostrar arte?

—Con ver una exposición de arte, por más que haya una visita guiada, no va a desorientar... Yo quiero hacer pensar y reflexionar sobre los problemas del arte.

—¿Cuáles son?

—Hoy en día se han ampliado mucho. Van del body art, que es trabajar con el cuerpo; las performances, otra manera de la actuación que trabaja sobre el propio cuerpo del artista y las instalaciones. Estas son respuestas a la pintura comercial que los artistas estaban como vendidos a trabajar para una élite para colgar cuadros en un living. No hay nada más deplorable que pintar para un living. Si la pintura no es apta para un living hay que cambiar el living. Si se pone una pintura mediocre, el

living también lo es.

—Aquí parece haber una armonía entre el espacio y sus pinturas...

—Estos pintores no trabajaron para un living. Todos tiene un valor muy emotivo. Algunos fueron comprados con mi madre.

Federico se levanta y se dirige hacia un óleo de **Victorica**, ubicado en un extremo de la sala. Es el rostro despojado de un **Cristo** con una corona de espinas.

—No está del todo terminado... esa misma cosa sin terminar le da un toque moderno, es del año '55.

—Parece la pintura expresionista.

—¡Sí! (**Federico sonríe y abre sus ojos claros delineados en gris, que asoman, intensos, en su cara maquillada de color durazno**) Pero no es un expresionista de los años '20 o '30, sino un neoexpresionista. En la Argentina hubo gran fascinación por este movimiento y todavía se sigue haciendo, pero por otro lado entran conceptos como la ironía, la parodia, el humor y el mal gusto.

En la misma pared y próximo al óleo de Victorica se halla un retrato de Federico Klemm pintado en el año '64 por **Mariette Lydis**. Refleja un rostro angelical, de rasgos muy finos, casi andrógino, de sus años de juventud. "*A mí me han hecho muchos relatos... eh... muchos retratos...*".

—¿Por qué eligió colgar éste?

—Este tipo de pintura tuvo gran éxito en su momento en la clase alta. Lydis tenía contactos muy importantes: Pío XII, Marlene Dietrich, Catherine Deneuve... Debajo del cuadro hay una vitrina en cuyo interior aparecen piedras de distintos tamaños en varias gamas de lilas y violetas. "*Son topacios que no tienen mucho valor, están seleccionados por el facetado que conforma verdaderas esculturas, no desde el punto de vista de la joyería, sino por el brillo*".



Federico se sienta, enciende su tercer cigarrillo, deja el encendedor sobre una mesa rectangular donde conviven libros de pintura de **García Uriburu** junto a ceniceros, cajas y un pequeño muñeco de plástico con una calavera por cabeza y huesos articulados a la manera de brazos y piernas. Respira con la dificultad de un fumador crónico. De a ratos, peina con los dedos su cabello de un tono parecido al rubio de una diva: **Mirtha Legrand**.

—¿Le gustaría trabajar en la televisión abierta?

—Perdería continuidad y me querrían imponer artistas que no me interesan ni me parecen paradigmáticos. En cable, a pesar de firmar un contrato cada tres meses, tengo la libertad que quiero. La televisión abierta depende mucho del rating y a mí me interesa el diseño del programa. No se puede perder el nivel... Por más que yo lo hago con otra ropa, otro estilo y una implementación teatral que en realidad es un género, la performance: trabajar sobre el propio cuerpo... e interpretarlo de una manera artística, ni solemne ni acartonada. Yo no necesito hacerme el culto, ni el inteligente ni el que sabe de arte porque es un hecho.

—¿Cuáles son los efectos que usted cree generar en el espectador?

—Una movilización... y que la gente se interese por el arte. Aunque... no se puede exigir en media hora que el espectador tenga una real proyección del significado de arte. Mi programa no se centra en la anécdota o en la historia del artista o en el escándalo. Jamás queda explicado por qué es tan genial.

—¿De la televisión abierta qué ve?

—Todo.

—¿Qué le gusta?

—Hoy en día está un poquito floja la televisión. No es el mismo placer de verla como dos años atrás. Antes era más dinámica. El actor argentino actúa como salido de un laboratorio, pareciera carecer de vivencias para poder transmitir... por



“El actor argentino actúa como salido de un laboratorio. Parece carecer de vivencias para transmitir, se queda en lo cotidiano”

ejemplo una reina, un rey... como si se quedara en lo cotidiano... Me gustaba ese programa... “El rayo”. De Tinelli admiro su capacidad comunicativa, tiene imán más que carisma, es decir atrae al espectador y domina las cámaras para lograr sus propósitos, que son el entretenimiento, la sorpresa y el estupor. Lo que extraño son los programas cómicos... Hay más programas de chistes tipo “Café fashion”, donde cada uno, en medio de una ronda, cuenta su chiste. Falta uno de interpretación como el de Gasalla, esa metamorfosis que hace... O Miguel Del Sol también me gusta mucho porque aporta una visión muy aguda del personaje que imita y tiene una gracia muy espontánea. No creo que llegue a las máximas profundidades, pero en lo exterior configura máscaras que hablan de un contenido del personaje. La imitación

que hizo de la madre de Rodrigo era increíble. Bueno... pero ahora hay menos plata, no se cuenta para grandes producciones y el arte se da en los grandes momentos de riqueza.

—¿Entonces el arte popular no existe?

—El arte... tiene una trascendencia que apunta a una eternidad. El folklore se vive, no se recuerda y... el arte pobre es una solución para salir del paso y usar el máximo ingenio para salir del paso. Y bueno, ahora la televisión está obligada a encontrar su propio lenguaje. Mirá lo que pasó con los reality shows, con bajo presupuesto, no convencieron. A mí me aburririeron... muy largos. Tienen algo moralizante porque al final los buenos son los que tienen una conducta más adecuada con respecto a las normas de la sociedad.

—Usted realizó

fotocollages a mujeres como a Mirtha Legrand y Susana Giménez, ¿le haría uno a Silvia Süller?

—Más bien la usaría como modelo... para una obra alegórica o una metáfora... ella es un componente importante de la sociedad, muy llamativo en los medios, y con muy pocos elementos ha logrado ser también un referente. Tiene una sexualidad excesiva, pero al mismo tiempo esconde... como... a una mujer buena, a una mujer ética.

—¿Por qué?

—Porque es fiel a sí misma. Lo que ha hecho con Salgán...

—¿Se refiere a Soldán?

—Sí... son situaciones del mundo de las pasiones. Pero no creo que en ella haya ninguna intención artística, quiere estar en los medios.

—¿Cree que miente?

—No creo que ella tenga la complejidad para elaborar una mentira cuando le es más fácil aproximarse a su propia verdad.

—Federico, ¿cómo hace para equilibrar su trabajo como creador, su tarea en televisión, galerista, empresario?

—¡Tomo Alplax!

LAURA CORINALDESI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Además de encontrar una nueva “vuelta” a la preparación del pollito, puede sorprender a sus invitados con empanadas rellenas de esta verdura sana y nutritiva. También, para salir de la rutina, un postre casero exquisito y dulzón.

Un toque entre clásico y moderno

PECHUGA-AL PIMENTON

INGREDIENTES

4 pechugas de pollo	100 gr. de pan rallado
2 cucharadas de harina	40 ml. de leche
sal	aceite
2 cucharadas de pimentón	Salsa:
pimienta negra	1 cebolla
1 huevo batido	1 cucharada de aceite
	1 diente de ajo

1 cucharada de cayena	mermelada de ciruelas
1 cucharada de vinagre	sal
pimienta negra	1 cucharada de azúcar
3 cucharadas de tomate frito	250 ml. de caldo de pollo
30 gr. de salsa negra	

Preparación: abrir a lo largo las pechugas, secarlas y sazonarlas. Añadir la leche al huevo y mezclar. Pasar las pechugas por harina, huevo y pan y freírlas en aceite abundante y caliente. Dorar bien. Escurrir y reservar caliente. Rehogar la cebolla y el ajo en aceite. Añadir los restantes ingredientes de la salsa y dejar cocer a fuego medio durante 25 minutos. Dejar enfriar la salsa. Rectificar la salsa de sazón. Servir las pechugas con la salsa fría. **Sugerencia:** si quiere que las pechugas le queden más jugosas, antes de cocinarlas mantenerlas en el huevo batido con la leche durante media hora aproximadamente.

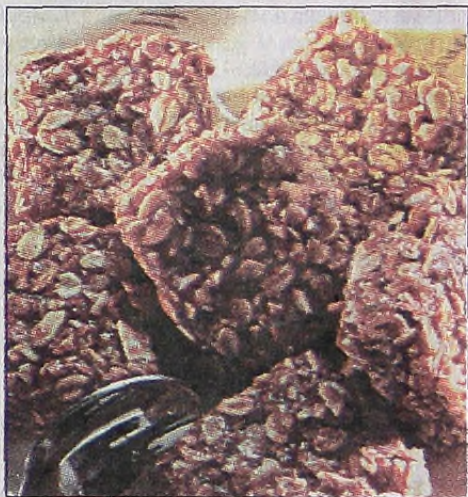
CUADRADITOS DE CEREALES

INGREDIENTES

120 g de manteca	60 g de cacao en polvo
180 g de cereales tostados variados	1/2 cdita. de vainilla en polvo
2 cdas. de miel	azúcar impalpable
50 g de azúcar	

Preparación: poner en una cacerola la manteca, la miel, el azúcar y fundir a fuego lento sin dejar de remover. Cernir encima el cacao y deshacer durante dos minutos. Triturar los cereales con la vainilla y mezclar con la manteca. Verter la mezcla en un molde cuadrado de 18 centímetros. Alisar la superficie y dejar reposar un par de minutos. Marcar con un cuchillo cortes regulares. Tapar con un film de cocina sin que toque la superficie del

dulce y dejar reposar al menos dos horas en la heladera. Una vez solidificado, cortar por las marcas hechas y espolvorear los cuadraditos con azúcar impalpable. **Sugerencia:** para evitar que la manteca se salte cuando la pongas al fuego, échale una pizca de sal antes de que empiece a derretirse. Vas a ver cómo tu cocina permanece impecable.



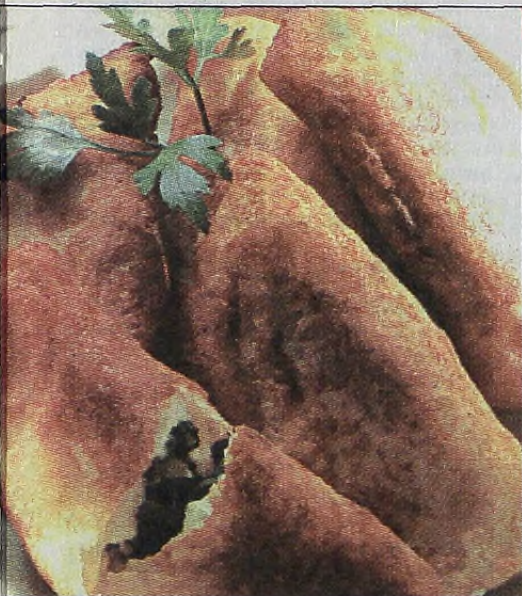
EMPANADAS DE ACELGA

INGREDIENTES

1 kilo de papas	1 cebolla
25 gr. de manteca	1 tomate pelado y triturado
70 gr. de harina	sal
sal	2 huevos duros
Relleno:	nuez moscada
400 gr. de acelgas	aceite

Preparación: lavar las acelgas y retirar parte de las pencas. Picarlas y cocer durante 10 minutos. Escurrirlas, picar muy finas y reservar. Pelar y picar la cebolla en juliana y saltear en una sartén. Añadir el tomate. Sazonar con sal y nuez moscada. Pelar y picar el huevo con las acelgas y agregar al tomate. Mezclar bien hasta formar una

pasta bien prensada. Lavar bien las papas y cocerlas en agua con sal. Pelar y pasar por un tamiz hasta hacerlas puré. Agregar la manteca, salar, añadir la harina poco a poco amasando con las manos. Reposar en la heladera 10 minutos y colocar la masa sobre una superficie enharinada. Formar círculos con un cortapasta. Poner un montón del relleno en el centro y doblar cerrando los bordes. Freír en abundante aceite caliente y retirar cuando estén doradas. **Sugerencia:** cuando la masa de las empanadas se desprende de las manos, es señal de que ya está en su punto y de que no se necesita más harina. Para cerrar las empanadas, prensar los bordes con un tenedor.



Feliciano Brunelli

El francés que causó sensación y fue líder de la "característica"

Nacido en Marsella, a los 5 años sus padres lo trajeron a la Argentina. Aprendió el acordeón y el piano y, aunque triunfó con su orquesta, el dos por cuatro fue su primer amor.

Todo el mundo conoce a **Feliciano Brunelli** como el líder máximo de la denominada "música característica". Sin embargo, se inició interpretando tangos y hasta los compuso. Pero antes de tocar el tema, queremos agradecer al historiador **Alberto Príncipe**, sin cuyo valioso aporte este artículo no habría sido posible.

No era argentino; había nacido el 3 de febrero de 1903, en Marsella, Francia, de padres italianos, con el nombre **Felicien Brunelli**. Contaba con cinco años cuando lo trajeron a nuestro país. Aquí, la familia se radicó en Rafaela, Santa Fe, y allí se

inició en el aprendizaje del acordeón y el piano. Precisamente como pianista lo requirió, en 1934, el gran **Elvino Vardaro**, al tanto de sus mentas como buen instrumentista. Ya en Buenos Aires, el joven Brunelli integró el Cuarteto del 900, cuyos componentes eran, además de Vardaro al violín y él al piano, **Aníbal Troilo**, en bandoneón, y **Enrique Bour**, en flauta. Gracias al disco (Victor) podemos contar con dos interpretaciones del cuarteto; el tango "El pillete" (Graciano De Leone) y la polca-mazurca "Amelia" (Vardaro-Brunelli). Desintegrado ese conjunto, formó Brunelli el propio, que



según la oportunidad era tanto trío como cuarteto. Más tarde creó su celeberrima orquesta característica, en 1937. A partir de entonces, sus discos causaron sensación; mencionar los títulos exitosos de esas grabaciones podría llevarnos a transformar esta nota en una lista. Aun así, haremos una selección: "Ilusión de mi vida" (un vals que le pertenece, con letra de Nolo López), "Amor en Budapest", "Mi vaca lechera", "Barrilito de cerveza", "Domingo de ramos", "En un bosque de la China", "Pajarillo, pajarillo", "Se va el caimán", "La cumparsita", en una versión realmente

particularísima... Y paremos aquí. Además de su popular "Ilusión de mi vida", fueron sus composiciones más divulgadas, dentro del repertorio de la música de Buenos Aires, la milonga "Milonga de mi flor" y el tango "Vamos", que le grabó **Carlos Di Sarli** con la voz de **Alberto Podestá**. Pero su labor no se limitó a la interpretación del acordeón, la dirección y la composición; además, fundó, en 1946, la Asociación Argentina de Directores de Orquesta. Cabe mencionar que la suya tuvo como vocalistas, a lo largo de su trayectoria (1937-1965), a **Oscar Valeta**, **Fernando Raymond**, **Alberto Radamés**, el luego célebre bolerista **Fernando Torres**, **Héctor Juncal**—que se desvinculó para pasarse al tango con la típica de **Pedro Laurenz**—, **Dino Loti**, **Roberto Lescour** y **Roberto Morales**. Estaba casado con **Zaida Bini**, con la que tuvo dos hijos. En 1965 se retiró de la actividad artística. Falleció el 27 de agosto de 1981. Los tangueros deberíamos tenerlo más en cuenta.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Parece que no te aclaras mucho, primero quieres una cosa, y después otra; que si sí, que si no... ¡estás hecha un lío! Tienes que intentar aclarar tus ideas y saber muy bien qué es lo que quieres de esta vida. Concentra tus esfuerzos en conseguir tus metas, pero de una en una. **Número de la suerte: 13.**

del 21/4 al 20/5

TAURO Cuando algo se te mete en la cabeza no hay quien te haga cambiar de opinión, y ahora mismo estás más testaruda que de costumbre. Intenta no cegarte con tus obsesiones y date cuenta de lo que ocurre a tu alrededor, sé más perceptiva y sensible, no te cierres. **Número de la suerte: 61.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Necesitas respirar aires nuevos y más frescos, por lo que un viaje no te vendría nada mal, aunque solo sea de fin de semana. Sería bueno para ti alejarte de tu entorno habitual para pensar algunas cosas que tienes en la cabeza y aclarar tus ideas. **Número de la suerte: 76.**

del 21/6 al 22/7

CANCER Es una buena época para realizar un repaso a todo lo que has vivido estos últimos meses. Debes ponerte a orden, repasar todos los últimos acontecimientos y racionalizar tus sentimientos. Aunque al principio te cueste un poco, debes hacerlo. **Número de la suerte: 19.**

del 23/7 al 22/8

LEO Te sientes plétórica de fuerzas, entusiasmada, excitada y con muchas energías. Todo te parece poco, quieres más y más y necesitas mantener tu mente ocupada para no pensar. Aunque despistes a los que están a tu lado, no quieras engañarte a ti misma y luchar. **Número de la suerte: 22.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO Tienes muchas ganas de aprender y conocer más a fondo a las personas y las cosas que te rodean, y sientes curiosidad por todo y por todos. Las largas conversaciones te vendrán muy bien a lo largo de estos días, aprenderás mucho, incluso de ti misma. Sigue así. **Número de la suerte: 30.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA Este es un período muy propicio para relacionarte con la gente, pero no olvides que todo no consiste en salir por ahí a divertirse, ya que lo más importante será la comunicación y conocer más a fondo a las personas que quieres. Confía tus secretos y miedos más íntimos. **Número de la suerte: 15.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Cuando tus sentimientos están a flor de piel tienes mucho más que dar, no te lo guardes y conviértelo en una explosión de pasión. Déjate llevar y no quieras controlar todo lo que sucede a tu alrededor. No te preocupes por nada más que por el aquí y ahora. Déjate querer. **Número de la suerte: 87.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Si, tú también eres humana, y como tal, te equivocas, pero te cuesta reconocerlo. Ha llegado el momento de pedir disculpas y reconocer tus fallas, que las tienes. Si lo haces, no estarás mostrándote débil, sino todo lo contrario. Anímate a sincerarte y todo te irá mucho mejor. **Número de la suerte: 08.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Esta es una buena época para ti, aunque no lo creas. Especialmente en el terreno sentimental, ya que te relacionarás más y conocerás a fondo a los tuyos. Aunque lo más importante es que te conocerás mejor a ti misma, tus virtudes y tus debilidades. **Número de la suerte: 43.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Tienes que aprender a decir adiós a muchas cosas y/o personas que pasan, han pasado o pasarán por tu vida, que es un continuo caminar. Entra la novedad, que a veces se queda y otras se va. Tú eres muy realista, pero a veces te cuesta aceptarlo. Lo nuevo llegará muy pronto. **Número de la suerte: 37.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS Te vas a sentir más segura y confiada en muchos terrenos de tu vida. Te encontrarás más y mejor respaldada, y con ganas de afrontar muchas más cosas. Parece ser que tu trabajo es recompensado de una vez por todas, y es que lo bueno se hace esperar. **Número de la suerte: 54.**



Dos escenas del filme "La máquina del tiempo", basada en la clásica novela de ficción de H. G. Wells. Se estrena el 2 de mayo.

La pregunta fatal de un francés: "¿Y dónde están las mujeres?"

El próximo jueves se estrena "¿Y dónde están las mujeres?", un filme del director **Patrik Alessandrini**. Producida por **Luc Besson** ("Azul profundo", "El asesino perfecto"), la película cuenta en los roles protagónicos con los actores **Richard Berry**, **Charles Berling** y **Jean Pierre Darroussin**.

La trama del filme se centra en **Max**, **Raoul** y **Vincent**, tres amigos reunidos para pasar un feriado donde sus mujeres se encuentran ausentes. Tras quince días de lluvias persistentes y haciéndose cargo de la comida, la ropa, las compras, la limpieza de la casa y la atención de los niños, el trío considera con justicia ser merecedor de unas reparadoras vacaciones. Sin embargo, los amigos comprenderán que el fin de semana destinado al descanso ofrecerá sorpresas para la familia y, en especial, para ellos. Con guión de **Lisa Azulejos-Alessandrin**, el reparto se completa, entre otros, con **Melanie Thierry**, **Selma El**

Mouissi y **Manon Gaurin**.

En "La máquina del tiempo", el filme del director **Simon Wells**, el científico e inventor **Alexander Hartdegen** está empeñado en demostrar que es posible viajar a través de todas las dimensiones. Su determinación se convierte en una urgencia perentoria a raíz de una tragedia personal, por lo que se ve lanzado 800 mil años hacia el futuro, donde descubre

que la humanidad se ha dividido en el cazador y su presa. Basada en la novela clásica de ciencia ficción de **H. G. Wells** "La máquina del tiempo", la película está protagonizada por **Guy Pearce** ("Memento") en el papel de Alexander. Realizando su debut en el cine, la cantautora **Samantha Mumba**, nacida en Dublín, tiene un papel estelar junto a Pearce como Mara, la mujer que se convierte en amiga del científico en el futuro



Nanni Moretti como Giovanni protagoniza y dirige "La habitación del hijo", el filme que comparte junto a **Laura Morante**.

distante. El elenco también incluye a **Orlando James** ("Evolution"), **Sienna Guillory**, **Phyllida Law** y **Jeremy Irons**, ganador del premio de la Academia ("Reversal of fortune", "Die hard with a vengeance"). El filme se estrena el 2 de mayo.

En tanto, también el 2 de mayo se estrena "La habitación del hijo", del realizador italiano **Nanni Moretti**. Protagonizado por el director en el papel de **Giovanni** y **Laura Morante** como **Paola**, el filme incluye un elenco integrado, entre otros, por **Jasmine Trinca**, **Giuseppe Sanfelice**, **Silvio Orlando** y **Claudia Della Seta**.

Ambientada en Ancona, el filme cuenta la historia de un apacible psicoanalista entregado a la cura de pacientes neuróticos, tarea que comparte con unas pocas manías: la lectura, la música, el aislamiento y largas caminatas por la ciudad. De pronto Giovanni se verá enfrentado a la pérdida de uno de sus hijos y se planteará, en medio del seno familiar, cómo encarar su vida tras el duro golpe. Con guión de **Lidia Ferri**, el propio **Moretti** y **Heidrun Schleef**, el filme es distribuido por **Warner Bros. Pictures**.

"Hay que declararle NUESTRO AMOR AL PAIS"

"COMO SI FUERA UN NOVIO", COMPLETA PATRICIA SOSA. CUANDO PRESENTÓ SU CD "NO ME DEJES DE AMAR" DIJO QUE SE INSPIRÓ "HACE MÁS DE UN AÑO, EL DÍA QUE DESPEDÍ A MI HERMANO EN EZEIZA. SE FUE PORQUE NO CONSEGUÍA TRABAJO". LUEGO DE SEIS AÑOS DE ALEJARSE DE LA MÚSICA VOLVIÓ PORQUE "EL CANTO ROMPE BARRERAS MUY FUERTES".

Emocionada y exultante se la vio a **Patricia Sosa** días pasados en el lanzamiento de su último CD, **"No me dejes de amar"**. Al frente de su banda integrada por **Daniel Leis**, en guitarra; **Dany Avila**, batería; **Gustavo Giuliano**, en bajo; **Nano Novello** en teclados y **Andrea Alvarez** en coro y percusión, la ex vocalista de La Torre ofreció en el céntrico reducto **El Argentino** un show que fue un verdadero reencuentro con su público y sus amigos más entrañables: **David Lebón**, **Sandra Mihanovich**, **Valeria Lynch** y **Juan Carlos Baglietto**, entre otros.

Vestida con un modelo de **Bruno Salas**, con un corset rojo de lamé prolongado en gajos sobre una falda de tul negro y un calzado heavy que la pintan de cuerpo entero, Patricia Sosa cantó **"No me dejes de amar"**, que da título a las doce canciones de su disco con producción de **Oscar Mediavilla**. No faltó el lento y romántico tema de **Gino Paoli**, **"Por él"**; uno bien movido de su autoría,

"Sigo aguantando" y **"Linda nena"**, dedicado a su hija. **"Esto es de no creer"** —dijo la cantautora desde el escenario—. *Hace muchos años, cinco, seis, no me acuerdo bien... me enojé conmigo y me dije no tengo ganas... hice otras cosas y luego me picó el bichito de la música y desperté a la artista que tenía dormida. Sin embargo hoy es como la primera vez porque tengo de vuelta las mariposas en el estómago*, comentó emocionada.

Sin embargo, en el período que se mantuvo alejada de la canción, Patricia Sosa trabajó como actriz en **"Chiquititas"**, en **"RR D.T."** y en memorables capítulos de **"Poliladron"** que le dejaron su rédito: *"Incorporar recursos en mis interpretaciones para sentirme libre con el gesto"*, confesó tras el recital sentada frente a una copa de champán.

—¿Cómo te sentiste al presentar tu nuevo disco después de casi seis años de alejamiento?

—Casi seis años es mucho tiempo. Sin embargo mi alejamiento fue necesario para tomar distancia para





que la artista que estaba dormida descansara bien sin aceptar ningún tipo de presiones. Siempre traté de ser lo más auténtica posible porque lo único que me importó fue crecer. Si sos la peor peinada del año o la peor vestida, esa clase de bardos no me interesan. ¿Viste el click que a veces pasa? Dije chau. ¿Como en la película "Un día de furia"? Todo el mundo se me tiró encima, me dijeron que estaba loca, que iba a arruinar mi carrera, ya la palabra carrera no me gusta

-aclarando sus grandes ojos negros-, que corría el riesgo de que la gente se olvidara de mí. Y yo les respondía: "No me interesa nada". En un momento me dije: "Que vengan los que siguen, que ocupen el lugar". Yo soy responsable de una voz y ella es un don, no es mía, me la dieron, no canta cualquiera. La protejo y decidí cuidarla, es un compromiso mío, espiritual. Y cuando sentí que estaba todo bien salimos juntas.

-Además de tu gran presencia escénica se escucha una voz educada en una buena escuela...

—¡Sí! Mis primeros diez años de estudio fueron junto al maestro Norberto Maza, un cantante lírico, y conservo la sanidad de mi voz desde esa época. Si bien me dedico al canto popular, aplico elementos de aquella formación en la potencia, por ejemplo. Incorporar información permite luego largarte a



La cantante Patricia Sosa, tras la presentación de su último CD, "No me dejes de amar". En el camarín sus amigas, Sandra Mi-hanovich y Valeria Lynch, se acercaron a celebrar su retorno.

**"A un hombre le pido que me mime y me comprenda sin hablar. Y que no me exija que no se me caiga la cola...
Pequeños detalles"**

hacer lo que querés con un mejor soporte. Lo que sentís sale por el canal justo, con la tonalidad esperada.

-¿Por qué elegiste el título del disco "No me dejes de amar"?

—Surgió cuando despedía a mi hermano en Ezeiza hace más de un año porque no conseguía trabajo. Veía el clima de dolor de muchas familias que se alejaban de

sus seres queridos, estaban todos con sus ojos llorosos, llenos de lágrimas, y me pregunté qué pide toda esta gente, que no los abandonen, que no los dejen de amar... Y entonces empecé a escribir "Todo aquí se mueve raro"... Todo está al revés, no se tienen que ir ellos, los que sufren. Se tienen que ir otros. Y ahí salió "No me dejes de amar". En definitiva es lo

que todos pedimos. Mirá, soy una convencida de que lo imprescindible es cultivar el espíritu.

-¿Qué significa componer y cantar para vos en un momento tan duro como éste?

—Para mí es una alegría inmensa. Creo que el canto rompe barreras muy fuertes. Cualquier clima es aplastado por la música. El canto te puede enardecer, calmar, te hace soltar una emoción, te ayuda a soñar. Cantar en estos momentos tan duros que vivimos es un privilegio. Sobre todo porque como ciudadana estoy destrozada. Siento que hay que declararle nuestro amor al país como si fuera tu novio y decirle "te amo" de verdad.

-Sin embargo cuando cantaste "Sigo aguantando" se notaba un fuerte tono de protesta.

—Sí, lo escribí hace dos años y podría ir justo para los cacerolazos. ¿Sabés que es la única que me salió con ese tono? Porque quería largarme a protestar con todo y después la muñeca se me iba para otro lado. Se me iba para el lugar de la esperanza. Aunque al final de la canción existe un toque de fe, porque dice "yo de aquí no me voy, y no me empujen que me están arrastrando, no voy a renunciar, yo te voy aplastar, no me hables, no te estoy escuchando".

-¿Qué le pedís a un hombre, ahora, además de que no deje de amarte?

—Pequeños detalles, muy pequeños detalles...

-¿Cuáles?

—Que te mimen, que te comprendan sin hablar, que no te exijan que no se te caiga la cola. Que no te diga con la mirada que los años pasan, porque el tiempo brilla tanto dentro de nosotros. Le pido a un hombre que se ocupe de tareas menores, muy menores, y que le dé placer compartirlas con la familia. No le pido otra cosa.

L.C.
fotos: RUBÉN MALETTA

ULTIMA PARTE

Argentina en LOS MUNDIALES

ESPAÑA 1982, A PESAR DE
CONTAR CON EL JUGADOR
SENSACIÓN DEL MOMENTO
-DIEGO ARMANDO MARA-
DONA-, RESULTÓ UNA GRAN
FRUSTRACIÓN. LA REVAN-
CHA -INOLVIDABLE- LLE-
GÓ CUATRO AÑOS DESPUÉS
EN MÉXICO; Y EN ITALIA
90 CASI CONQUISTAMOS EL
TRICAMPEONATO. PERO SE
NOS VINO LA NOCHE EN ES-
TADOS UNIDOS CON EL
CONTROL ANTIDOPING DEL
"10", Y DE FRANCIA 98
DEBIMOS VOLVER CON LAS
MANOS VACÍAS. HOY LA ES-
PERANZA SE LLAMA CO-
REA-JAPÓN 2002.



Y todo el pueblo cantó: *Maradó, Maradó. Nació la mano de Dios: Maradó, Maradó. Llevó alegría en el pueblo, regó de gloria este suelo...*, canta **Rodrigo** como homenaje al ídolo. Y el "Potro" no se equivoca, porque **Diego Armando Maradona** es el gran protagonista de la historia de la Selección Argentina en los mundiales con cuatro certámenes disputados. Podríamos criticarle cualquier aspecto de su vida privada, pero nunca objetar su amor

incondicional por la celeste y blanca que se immortalizó en **México 1986**, donde **gritamos campeón por segunda vez** y allí Diego marcó el gol más espectacular de los torneos de FIFA. Con ocho tantos, el "10" se convirtió, junto a **Guillermo Stábile**, en el segundo mejor goleador nacional de la Copa detrás de **Gabriel Omar Batistuta**, quien marcó en nueve oportunidades y puede aumentar su récord cuando arranque **Corea y Japón 2002**.

GRAN FRUSTRACIÓN

Argentina reunió un plantel de estrellas para **España 1982** y llegaba con chapa de candidato después del título conseguido cuatro años antes. Contaba además con la presencia del jugador sensación del momento: **Diego Maradona**, aunque el equipo de **César Menotti** no brilló de acuerdo con las expectativas que habían generado figuras como **Mario Alberto Kempes, Daniel Passarella, Ramón Díaz y Ubaldo Fillol**. A todo esto, nuestro país

afrontaba la Guerra de las Malvinas. "No se puede negar que viajamos a España sabiendo del conflicto. Cuando jugábamos los partidos, los chicos se morían. Reconozco que me faltó valentía como capitán para retirar al equipo del campeonato", confesó Passarella. Tras perder con Bélgica, las victorias con Hungría y El Salvador no alcanzaron para que el destino nos deparara una segunda fase durísima. Ni el aliento del público local debido a la contratación de Maradona por el Barcelona



Con su zurda mágica, Diego Armando Maradona brilló en el Mundial de México 1986 junto a un plantel bien armado por Carlos Bilardo, que lo acompañó dentro y fuera de la cancha. Después de la victoria ante Alemania en la final por 3 a 2, con el recordado gol de Jorge Burruchaga, el "10" besó y levantó bien alto nuestra segunda Copa del Mundo.



por "trayectoria", él debía llevar el brazalete. Luego de despachar a Uruguay en octavos de final, el conjunto nacional debía enfrentar a Inglaterra, con todo el contexto que rodeaba a ese partido, que terminamos ganando por 2 a 1. Después de inmortalizar su **"mano de Dios"**, nuestros corazones se paralizaron por 10 segundos con 89 centésimas, tiempo suficiente para que Maradona consumara su obra suprema dejando a seis rivales en el camino y acariciando la pelota para enviarla al fondo de la red ante la estirada de **Shilton**. *"Hacíamos culpables a los jugadores ingleses de lo que había pasado en la Guerra de las Malvinas. Era una locura, pero lo sentíamos así"*, confiesa Diego.

HÉROES

La semifinal ante Bélgica mostró a un Maradona con todas las luces, que marcó dos verdaderos golazos que nos colocaron en la final ante Alemania. El estadio Azteca lucía imponente con 115 mil espectadores deseosos de ver el choque entre sudamericanos y europeos. Fue un partido vibrante por donde se lo mire y nuestras ilusiones salieron al campo de juego con **Pumpido; Ruggeri, Brown, Cuciuffo, Giusti, Batista, Olarticoechea, Héctor Enrique, Burruchaga, Maradona y Valdano**. ¿Cómo olvidar al soldado José Luis Brown herido ante el duro ejército alemán en el hombro derecho y negándose a retirarse del campo de batalla por su inagotable amor propio? Y para colmo fue el mismo **"Tata"** quien había marcado el primero con un frentazo implacable. Aunque **Jorge Valdano** estiró el resultado, el coraje alemán empató el partido con goles de **Rumenigge y Voeller**. Como no podía ser de otra manera, el genio apareció. A seis minutos del final, Diego



servió para levantar el nivel de juego: Diego fue anulado por una férrea marca de **Gentile** ante Italia, que finalmente venció por 2 a 1. Brasil tampoco tuvo piedad del elenco nacional, al que derrotó 3 a 1, y Maradona se retiró expulsado por una violenta falta a **Batista**. Según cuentan las malas lenguas, las peleas internas dentro del plantel estuvieron a la orden del día y casi se arma cuando un grupo de jugadores se escapó a un boliche de Benidorm en plena competencia.

DIOS SE PROBO LA CELESTE Y BLANCA

La revancha de Maradona llegó cuatro años más tarde cuando su zurda mágica brilló en México 1986. El técnico **Carlos Bilardo** armó un plantel para "acompañar" al astro, aunque muy pocos eran los que creían en las posibilidades del equipo. También Bilardo se mostró más obsesivo que nunca para "contener" al ídolo. *"No puede ser que este hijo de mil p... no me deje salir a ningún lado"*, gritó Diego en un día de bronca, pero luego todos le estaríamos eternamente

agradecidos al entrenador. Argentina no tuvo inconvenientes para pasar la primera fase tras derrotar a Corea, empatar con Italia y vencer a Bulgaria, pero en el detrás de escena de ese torneo, Maradona mantuvo una feroz pelea con Daniel Passarella, quien no jugó por un problema gastrointestinal. Lo cierto es que una tarde el defensor entró al cuarto del "10" y le gritó: *"Nunca vas a ser mi capitán. Sos una mierda"*, en referencia al apoyo incondicional de Bilardo hacia el astro cuando el **"Kaiser"** pensaba que,

ARGENTINA EN



frotó la lámpara y asistió a Jorge Burruchaga, quien inició una corrida interminable que paralizó nuestros sentidos hasta ese desahogo final, un grito de campeón que rápidamente nos invadió por completo. "Cuando les hice el tercer gol a los alemanes en la final miré al cielo y le guiñé un ojo a mi viejo. El no quería que yo jugara al fútbol, pero si hubiera estado en ese momento se hubiera puesto muy feliz", rememora "Burru".

GRACIAS "GOYCO"

Con Maradona en una pierna por un esguince de tobillo, **Claudio Caniggia** se convirtió en la única carta ofensiva de Argentina en Italia 1990, mientras **Sergio Goycochea** fue fundamental desde que reemplazó a **Nery Pumpido** por una seria lesión que sufrió éste ante la Unión Soviética. Aunque llegó a la final, el equipo de Carlos Bilardo decepcionó por completo y casi se viene la noche cuando Camerún nos



sorprendió en el arranque del mundial. De todas formas, la victoria ante la Unión Soviética y el empate con Rumania nos darían el pasaje a octavos de final. Se temía lo peor ante Brasil y "San Goyco" se recibía de patrono del arco, pero el genio de Maradona volvió a entrar en acción: el "10" realizó una corrida monumental, desparramó a cuatro rivales y asistió a Caniggia, quien eludió a

Después del paso en falso ante Camerún en el debut de Italia 1990, Argentina llegó hasta la final con un Claudio Caniggia jugando a gran nivel. Maradona se guardó un sabor amargo por el fracaso en España 1982, mientras en Estados Unidos 1994 quedaría afuera del certamen por un doping positivo.



Taffarel y decretó el milagro en el estadio Delle Alpi de Turin. Ese clásico sudamericano aún continúa siendo objeto de polémicas. "Nunca tuve problemas con ningún jugador argentino, pero en el Mundial de 1990 me sentí traicionado. En medio de un partido durísimo en el que había en juego mucho, me hicieron una artimaña, algo extradeportivo. Y después Galíndez, el masajista

argentino, me dijo que me habían puesto algo en el agua. Yo tomé y me sentí atontado, me costaba jugar", contó el brasileño **Branco**, protagonista de aquel encuentro.

HÉROES IGUAL

Tras eliminar a Yugoslavia con una soberbia actuación de Goycochea en la definición por penales, Italia recibiría a Argentina en semifinales paradójicamente

"Culpábamos a los jugadores ingleses de lo que había pasado en Malvinas" (Maradona)

LOS MUNDIALES



De la mano de Juan Sebastián Verón, el Seleccionado no tuvo un gran rendimiento en Francia 1998 y quedó eliminado en cuartos de final. De todas formas, Gabriel Omar Batistuta continuó siendo la carta de gol del equipo conducido por Daniel Passarella y mantiene el récord de tantos argentinos en la historia de los mundiales, con nueve conquistas.

en Nápoles, donde Maradona era y es considerado un Dios. Cuando los azurros ya festejaban la victoria con el gol de **Salvatore Schilaci**, Caniggia se elevó en el aire y peinó un centro para empatar el partido que nos posibilitaba llegar a los penales. Después "**Goyco**" haría su trabajo para depositarnos en la final nuevamente ante Alemania. A pesar del delirio que se desató en el plantel, un jugador no pudo celebrar. "*Soné todas las noches con esa tarjeta amarilla. Por eso no podía festejar el triunfo, porque estaba muerto. El árbitro Vautrot me había robado un sueño*", decía un resignado Caniggia sabiendo que se perdería el último partido. Alemania fue superior durante la mayor parte del encuentro, aunque los europeos debieron recurrir a un penal muy discutido que cobró el árbitro **Edgardo Codesal** que **Andreas Brehme** canjeó por gol. Cómo olvidar esas lágrimas de Maradona con la medalla del segundo puesto. "*Nos metieron la mano en el bolsillo*", diría el "10" minutos más tarde. En ese partido, la Selección marcó un récord negativo, porque hasta ese momento, en ninguna de las 13 finales anteriores un futbolista había sido expulsado. Ante



Alemania, **Pedro Monzón** fue el primero que vio la roja y para colmo **Gustavo Dezotti** también se retiró a las duchas faltando cuatro minutos.

"ME CORTARON LAS PIERNAS"

Con un verdadero Dream Team, Argentina se convirtió en el candidato de todos en **Estados Unidos 1994**, porque Maradona, **Redondo**, Caniggia y compañía desplegaron un exquisito banquete de fútbol en el debut ante Grecia. Luego llegaría el triunfo ante Nigeria con los dos tantos del "**Caní**", pero en ese partido el control antidoping del "10" daría positivo. La palabra efedrina se puso en boca de todos, el equipo sintió el impacto y perdió con

Bulgaria 2-0, un resultado que nos obligaba a salir de Boston para octavos de final. El torneo marcó el debut mundialista de **Gabriel Batistuta**, quien posee el récord histórico de goles con la celeste y blanca, como así también la carta de presentación de **Ariel Ortega** en su difícil tarea de reemplazar a Maradona. Sin dudas, el entrenador **Alfio Basile** no pudo controlar los excesos del plantel. Hasta **Mariana Nannis** confesó que llegaba a la concentración en limusina al mejor estilo de Hollywood y allí hacía el amor con su marido. En Pasadena,

Argentina cayó en octavos de final 3-2 con Rumania. Con Maradona retirado y sin el "**Caní**" en el plantel por un capricho del técnico, **Francia 1998** también nos dejó un sabor amargo. "*Passarella hizo con la Selección lo que se le cantó las pelotas. Hubo manejos raros, porque pasaron jugadores que tenían el mismo representante*", disparaba el "**Pájaro**". En plena competencia también existió una disputa interna entre el entrenador y Batistuta, mientras el plantel cortó relaciones con los medios de prensa argentinos. Tras pasar la primera fase y eliminar a Inglaterra en octavos de final por penales, **Argentina** perdió ante **Holanda** para volvernos con las manos vacías.

Con el mismo equipo base de hace cuatro años, **Argentina** tendrá su revancha cuando el 31 de mayo arranque **Corea y Japón 2002**. Desde aquí le adelantamos el equipo titular que saldrá en el debut ante Nigeria: **Burgos; Pochettino, Ayala y Samuel; Zanetti, Almeyda y Sorín; Verón; Ortega, Batistuta** y el "**Kily**" **González**.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica:
<http://www.geocities.com/eureka/3353>.
 Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

“¿Cómo quieres que te quiera?”, canta como los dioses Rosario Flores

● ROSARIO

La cantante y actriz española **Rosario Flores** dijo al presentar su último disco, **“Muchas flores”**, que dejó atrás los dramas del pasado. Aseguró que está curada de las heridas que dejaron las muertes de su madre, **Lola Flores**, de su padre, **Antonio “El Pescailla”**, y de su hermano **Antonio**, y que tiene *“muchas ganas de vivir. Mi hija es preciosa, Pedro Almodóvar me ha elegido para protagonizar su última película, siento que no me puedo quejar y que la vida en parte me está compensando las pérdidas dolorosas que tuve que atravesar”*, manifestó. El disco está producido por el argentino **Cachorro López** y su primer corte, **“Cómo quieres que te quiera”**, vendió 300.000 copias en España.

● LOS MASTER DE AÑATUYA

Creado por **Antonio Robles** el 22 de noviembre de 1966,



Los Master de Añatuya

Los Master de Añatuya ya llevan 35 años como embajadores de la música de **Santiago del Estero**. Ahora **Héctor Salto, Antonio Robles, Raúl Rodríguez,**



Rosario

Antonio Almaraz y Fernando Soria presentan su octavo disco, que incluye **“Sola quedarás”** y **“Deja de llamar”**.

● JUANES

Hacia fines de mayo estará en la calle el nuevo trabajo de **Juanes**, **“Un día normal”**, cuyo primer corte, **“A Dios le pido”**, ya suena en las radios y su clip aparece en los canales de música. Producido por **Gustavo Santaolalla**, es el segundo trabajo del triple ganador del **Grammy 2001**. Además, en **“Fotografías”** canta a dúo con **Nelly Furtado**.

● ROSANA

Ganadora del **premio Gardel** por su tercer disco, la española **Rosana** comenzará el 7 de mayo en **Isla de Hierro** una gira por **España**, que la llevará a actuar en **Madrid, Barcelona, San Sebastián, Málaga y Valencia**.

● AGUANTE BUENOS AIRES

Desde el jueves pasado está abierta la inscripción para la II

Edición de **“Aguante Buenos Aires”**, el certamen de rock que busca y premia a la mejor banda no profesional de la ciudad con la grabación y edición de su álbum debut y contratos de actuación. La inscripción al concurso, organizado por la **Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad**, permanecerá abierta hasta el 28 de junio y las bases pueden retirarse de lunes a viernes en Sarmiento 1551, 5º piso, de 12 a 20, o bajarse de la página de Internet **www.aguantebuenosaires.com.ar** e informes en el 0-800-222-2247. La primera edición de **“Aguante Buenos Aires”** consagró a la banda **Monos en Bolas** entre 487 grupos, en una final abierta realizada en los Bosques de Palermo, ante más de 50 mil personas.

● GIPSY

Todos los sábados a las 0.30 se presenta en **Clásica y Moderna** (Callao 892) **Gipsy**, egresada del Conservatorio Nacional de Arte Dramático y de Musicoterapia.

● MARCELA MORELO

El sello BMG decidió reeditar el álbum **“Tu boca”**, de **Marcela Morelo**, ahora enfocando la promoción en el tema **“Argentina, te quiero”**. *“Adoro al país, me da mucha pena ver tanto sufrimiento entre la gente, pero aun heridos buscamos una luz de esperanza”*, declaró Marcela.

● CORO DE LA RIBERA

Con un repertorio de música argentina, el **Coro de la Ribera** lanzó **“Ecos de mi tierra”**, dirigido por **Miguel Gómez Carrillo**, grabado en los estudios **Circo Beat** y **Estudio Sound Rec** y con la dirección artística de **Pedro Aznar**.

● SUPER RATONES

Los marplatenses **Super Ratones** continúan con una exitosa gira de promoción por la Madre Patria. Finalizada su etapa **Bilbao-Valladolid-Salamanca**, los esperan ruedas de prensa y recitales en **Lleida, Barcelona y Valencia**.

Quinteros volvió a El Andamio

✓ **LORENZO QUINTEROS**
Retorna con la obra **"Siempre lloverá en algún lugar"**. En el teatro **Andamio 90** y tras una gira por el interior del país, con gran repercusión de público, acompaña al actor **Pablo de Nito**, bajo la dirección de **Mauricio Minetti**. Las funciones se realizan los viernes a las 21 y sábados a las 22.30.

✓ **"DISCEPOLO, LA ESPERANZA DE UN POETA"**
Es un recorrido por la vida, obra y el tiempo del poeta protagonizado por el actor **Rubén Stella** y elenco. Con textos del propio Discépolo, como los famosos monólogos radiales que le dedicara a "Mordisquito", el espectáculo combina proyecciones, teatro, canto, música y danza. Las funciones son en el **Paseo La**



El actor Rubén Stella es el protagonista de "Discépolo, la esperanza de un poeta". La obra se representa en el Paseo La Plaza.

La pieza "Mermelada de tomate" continúa su representación en el teatro Del Artefacto. La dirección y la puesta es de Andrés Bazzalo.



De Hugo Midón, el espectáculo infantil "Vivitos y coleando" sigue haciendo reír con un clásico que lleva siete años consecutivos en cartelera. Incluye nuevas canciones y arreglos.

Plaza, los viernes a las 21.

✓ **CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
"Golpe Real" narra la historia de tres sobrevivientes reunidos tras el incendio de una finca familiar. Con dirección de **Santiago Gobernori**, el elenco lo integran **María Luz Lassizuk, María Teresa Molas y Santiago Gobernori**. La obra se representa en la **sala Batato Barea**, todos los

viernes de mayo a las 23.

✓ **ESPECTACULOS INFANTILES**
"Vivitos y coleando", la obra de **Hugo Midón** que hizo reír y pensar a 200 mil chicos y grandes durante 7 años consecutivos, se representa en el **Auditorium San Isidro**. La solidaridad, el amor y la esperanza son los temas para recorrer en familia los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.

✓ **"MICROPIBE"**
Hoy a las 17.30, en función de despedida se representa **"Micropibe"**. La obra es una historia de aventuras "nuestra" acerca de los pequeños héroes planteada desde la estética del comic. La pieza combina música, colorido visual y acción para mantener atentos a los niños en la **sala Juan Bautista Alberdi**. La entrada es libre y gratuita.

✓ **GRUPO TEATRO LIBRE**
Encara una propuesta dramática con tres piezas dirigidas por **Omar Pacheco**. La trilogía del horror incluye la

representación de **"Cinco puertas"**, los jueves a las 21; **"Memoria"**, los viernes a las 21; y **"Cautiverio"**, los sábados a las 21 y domingos a las 20. Las obras se representan en el **teatro La Otra Orilla**.

✓ **"MERMELADA DE TOMATE"**
Es una comedia escrita por **Andrés Bazzalo**, también responsable de la dirección de la propuesta. En esta pieza se arriesga con un grotesco ubicado en una familia porteña. En el **teatro Del Artefacto**, los viernes a las 21.30.



El director Omar Pacheco al frente del Grupo Teatro Libre presenta su trilogía del horror que incluye "Cinco puertas". La obra fue aclamada en festivales de América y Europa.

AHORA

**FITO PAEZ Y
CECILIA ROTH**

El amor después de "Vidas privadas"

**FEDERICO
KLEMM**

**"Silvia Süller
tiene una sexualidad
excesiva"**

**ARGENTINA EN
LOS MUNDIALES**

